

سُعر السيف للدولة الحمدانية

# سُعر السيف

أبي العباس أحمد بن محمد النامي المصيصي الدارمي

٣٠٩ هـ - ٣٩٩ هـ  
٩٢١ م - ١٠٠٩ م

جمع وتحقيق

صبيح رديف

سأدت وزارة التربية والتعليم على نشره

١٩٧٠

مطبعة دار البصري بغداد هاتف (٨٩٢٧٩)

مقوق الطبع مخفوفة  
الطبعة الأولى ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

# المقدمة

بقلم

الدكتور ابراهيم المصري

شهد القرن الرابع الهجري نهضة علمية شملت مختلف فروع العلم وكانت بغداد حاضرة هذه النهضة الشاملة على ان هذه الفترة كانت فترة تخلف سياسي كبير وفوضى اجتماعية مستحكمة . بدأت رقعة الدولة العباسية تضيق وتقوم الدويلات وينشأ نظام الاسر الحاكمة ويعظم أثر الاعاجم .

وفي هذه البيئة غير المستقرة انصرف أهل العلم الى العلم فكان ازدهار عظيم . وكان من ذلك ان شهد هذا القرن نهضة ادبية واسعة فبرز النقاد وكثر الأدباء ولمع الشعراء . ووجد كل هؤلاء من الحاكمين من خلفاء وامراء وملوك كل رعاية فكان ذلك حافزاً لهم على المضي في هذا السبيل وصاحبنا ابو العباس احمد بن محمد النامي من شعراء هذا القرن الذين حفلت بهم مجاميع الادب الضخمة ومن الذين لم نر لهم ديواناً يبقى بين ايدينا . ولعل نفرأ قليلا من الشعراء الذين وصلت الينا دواوينهم بالنسبة لجمهرة الشعراء الذين عاشوا في القرن الرابع .

ومن الخير للعلم والعلماء ان يقوم في أيامنا هذه نفر من الشباب المؤمن العامل بمجهود كبير فيتم عملاً بدأه المتقدمون فيعمدوا الى جمع هذه النصوص المبعثرة في بطون كتب الادب والتاريخ وكان من ذلك أن توفر لدينا عدد كبير من مجاميع



الشعر لشعراء لم نعرف لهم دواوين خطية .

قلت : من الخير للعلم ان يقوم هؤلاء الشبان بجمع هذه المواد التي تضيف الى الادب والنقد والتاريخ وثائق جديدة تكلل اي بناء جديد لتقويم الحضارة الاسلامية تقويماً جديداً .

وقد نال جماعة ممن يتسمون بالأدباء من هذه الطريقة وعابوا على هؤلاء الشبان العاملين جمعهم للشعر وان هذا العمل المضني على زعمهم عبث من عبث الولدان . ولكن متى استوى العاملون والقاعدون ؟ .

اقول ان جمع هذه النصوص الشعرية على هيئة دواوين عمل جاد نافع علمي استوفيت فيه الطريقة العلمية من النقد والتعليل والموازنة . وماذا فعل المتقدمون حين صنعوا ديوان ابي نؤاس وابي تمام والبحري والمتنبي وغيرهم ؟ ألم يقيم ثعلب وحمزة الاصفهاني والسكري والصولي واضرابهم بشيء من هذا الذي اخذ به أصحابنا في أيامنا هذه ؟

وبعد فان مجموعتنا هذه الموسومة بـ « شعر النامي » شيء من هذا الذي اخذ به الاستاذ صبيح رديف نفسه فقام بجمع هذه النصوص بعد فحصها وموازنتها بالروايات المختلفة فتهياً له بعد هذا العمل الشاق هذه المجموعة النافعة وقد اتبع فيها هذه الطريقة الدقيقة في اقامة النصوص .

وقد قدم السيد الباحث لهذه المجموعة بمقدمة مفيدة وأنا واثق ان الباحثين سيفيدون من هذه المجموعة كما أفادوا من غيرها وستكون لهم مادة جديدة في فهم العصر وظروفه التاريخية .

ابراهيم السامرائي



## مقدمة المحقق

حفل بلاط سيف الدولة الحمداني (١) بالفحول من الشعراء ، وكان منهم المتنبّي ، وعني جماعة من الفضلاء العرب والمستشرقين ، بنشر دواوين وشعر طائفة منهم ، إلا أن شعر الغالبية منهم لم ينشر بعد ، وظل في بطون الكتب منشوراً على شكل مختارات ، تقع في مقطوعات ، وأبيات منفردة .

وقد عزمت على نشر شعر بعض هؤلاء الشعراء - بحول الله وقوته - جمعاً وتبويباً وتحقيقاً ، مع شرح لغامض الكلمات ، حين أرى ضرورة في شرحها ، مع ذكر الاشارات التي تفيد النص الشعري ، وتكسبه وضوحاً .

وها أنذا أبدأ بشعر أبي العباس النامي المصيصي ، ولا ادعي اني قد جمعت كل ما ضمته كتب الادب من شعر هذا الشاعر ، فمن المحتمل ان يكون قد فاتني قسم من شعره ، في مصادر لم اوفق في الحصول عليها ، او الوقوف عندها لا سيما المخطوطة منها .

وقد اعترضتني في اثناء جمعي لشعر النامي المصيصي ، مسألة هي ظهور اكثر من شاعر واحد عرف بالنامي او بالمصيصي ، ولذا ان ما قيل من شعر باسم النامي مجرداً ضمته اليه لكونه هو المشهور بهذه النسبة .

وفي آخر هذه المجموعة صلة او ذيل يضم شعر أبي الحسن محمد بن عيسى النامي والعباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق خدمة للبحث واتماماً للفائدة . والله من وراء القصد .

---

(١) هو ابو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان التغلبي الربيعي .

# حياة النامي

عصره :

شهد القرن الرابع الهجري اضطراباً سياسياً شديداً ، هز أركان الدولة العباسية بعنف ، وانعكست آثاره في ضعف الإدارة وفسادها ، وكثرة أعمال الشغب ، وفقدان الأمن ، وباتت الخلافة في حل من هيبتها ، وزوال سيطرتها ، فانقض الطامعون يقطعون أوصالها .

فقد هيمن الجنود الأتراك على مراكز الخلافة ، وأصبح الخليفة العوبة بأيدي القواد ، يعزل بأشارة منهم متى أرادوا ، وقد تعرض الخلفاء لصنوف شتى من التعذيب ، والسجن ، والتشريد ، والقتل ، كما حدث للخليفين المقتدر والقاهر (١)

---

(١) ابن الأثير الجزري ، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، ت ٦٣٠ هـ . الكامل - القاهرة طبعة بولاق ١٢٩٠ هـ ج ٨ ص ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٦ ، ٩٧ .

أبو الفداء ، الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل صاحب حمه ، ت ٧٣٢ هـ . المختصر في أخبار البشر . القاهرة . المطبعة الحسينية ج ٢ ص ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٠ . ابن الوردي ، زين الدين عمر بن مظفر بن محمد بن أبي الفوارس بن علي ، ت ٧٤٩ هـ تاريخ ابن الوردي ( تممة المختصر في أخبار البشر ) . القاهرة - طبع جمعية المعارف ١٢٨٥ هـ ج ١ ص ٢٦٠ - ٢٦٣ ، ٢٦٦ .

ابن كثير القرشي الدمشقي ، عماد الدين أبو الفداء اسماعيل بن عمر ، ت ٧٧٤ هـ البداية والنهاية في التاريخ . القاهرة . مطبعة السعادة ج ١١ ص ١٥٩ ، ١٦٠ ، =



وانحسرت سلطة الخليفة وسيطرته تدريجياً ، حتى أصبحت لا تتعدى مدينة بغداد وما جاورها ، وهيمن الولاة على الاموال يتصرفون بها كيف يشاءون ، ولم يكن للخليفة نصيب ، حتى ان الخليفة الراضي عجز عن اداء نفقات الجند ، فيستدعي ابن رائق للقيام بتوفير تلك النفقات ، ويسلمه مقابليد الحكم في بغداد ، بعد أن كان مستقلاً باطراف البصرة وواسط (١) .

وأما بقية اجزاء الدولة ، فقد تمكن الولاة واصحاب القوة والسطوة ايضاً من السيطرة عليها والاستقلال فيها ، فكان البريدي في خوزستان ، وعماد الدولة ابن بويه في فارس ، ومحمد بن الياس في كرمان ، وركن الدولة بن بويه في الري واصبهان والجليل ينازعه عليها وشمكير ، وكان بنو حمدان في الموصل وديار بكر ، ومحمد بن طغج في مصر والشام ، والقائم بامر الله بن المهدي في المغرب ، ونصر ابن احمد الساماني في خراسان وما وراء النهر ، والديلم في طبرستان وجرجان ،

---

= ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٨ . الدوري ، عبد الوليز - الدكتور ، دراسات في العصور العباسية المتأخرة . بغداد مطبعة السريان ١٩٤٥ م ص ٢٠٩ - ٢١٨ .

(١) الكامل ج ٨ ص ١١٢ ، ١١٣ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٨٤ . تاريخ ابن النوردي ج ١ ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ . البداية والنهاية ج ١١ ص ١٨٤ . الكيالي ، سامي ، سيف الدولة وعصر الحمدانيين . القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ ص ٤٣ .

دراسات في العصور العباسية المتأخرة ص ٢٣٤ - ٢٣٦ . الشكعة ، مصطفى - الدكتور ، فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين . القاهرة . مطبعة المعرفة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م ص ٧١ - ٧٧ .



وابو طاهر القرمطي في البحرين واليمامة (١) .

وتمكن البويهيون من الزحف على بغداد مركز الخلافة ، والسيطرة عليها  
واخضاعها لحكمهم ، فدانت لسلطانهم ، وبهذا سقطت سلطة الخلافة الدنيوية ،  
ولم يبق لها الا شعارها ورممها الدينيين ، وهي في ذلك لم تسلم من تدخلات  
البويهيين ، واصبح الخليفة موظفاً من موظفي الدولة البويهية له راتب معين وكان  
عزل الخلفاء وتنصيبهم يتم بمشيئة البويهيين ورضاهم (٢) .

هذا هو العصر الذي عاشه النامي ، عصر اضطراب وثورات داخلية ،  
وتدهور سياسي ، واقتصادي ، واداري ، فقد تمزقت فيه الدولة العباسية الى  
امارات وممالك مستقلة .

ثم انه فسدت في ذلك العصر الذمم ، وتخلخلت فيه القيم ، وساءت العلاقات  
الاجتماعية بين الناس ، وفقدت الثقة بالحكام .  
في بطل سيف الدولة الحمداني في حلب :

استولى سيف الدولة الحمداني التغلبي على حلب في سنة ٣٣٣ هـ ، وجعلها عاصمة

---

(١) الكامل ج ٨ ص ١١٢ ، ١١٣ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٨٤ .  
تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٦٩ . البداية والنهاية ج ١١ ص ١٨٤ . سيف الدولة  
ص ٤٠ ، ٤١ . دراسات في العصور العباسية المتأخرة ص ٢٣٤ .

(٢) الكامل ج ٨ ص ١٦١ ، ٢٤٩ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٩٤ ،  
١١٩ . تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٧٨ ، ٢٩٨ ، ٣٣٢ . البداية والنهاية ج ١١  
ص ٢١٢ . سيف الدولة ص ١٢٨ - ١٣١ . دراسات في العصور العباسية المتأخرة  
ص ٢٤٨ - ٢٦٠ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٧٣ .

امارته في بلاد الشام ، وقد ازداد شهرة بعد حكمه لحلب واستقراره فيها ، فنها انطلقت غزواته للروم ، ومحاربتهم لهم ، وصدده لغزواتهم ، وكان رجلاً شجاعاً مقداماً ، يقتحم المخاطر ، ولا تلين له قناة .

وقد وجه سيف الدولة الحمداني جل اهتمامه لصد هجمات الروم ، والوقوف بحزم للحيولة دون سيطرتهم ، واستيلائهم على بلاد الشام ، والنيل من المسلمين ، فجنّد الجيوش ، واعد العدة والعدد لذلك ، فغزا الروم اربعين غزوة ، قام فيها اما مهاجماً ، او مدافعاً ، او لاستعادة ما اخذ من بلاد المسلمين ، حتى قيل انه جمع من غبار حروبه مقداراً عمل منه لبنة بقدر الكف ، اوصى ان تدفن معه تحت خده ، وقد اخذ بوصيته حين وفاته في سنة ٣٥٦ هـ ، ودفن في ميفارقين ، المدينة التي ولد فيها ، وخلفه بعده ابنه سعد الدولة (١) .

---

(١) الثعالي ، ابو منصور عبد الملك النيسابوري ، ت ٤٣٠ هـ ، يتيمة الدهر القاهرة ، مطبعة العساوي ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٤ م ج ١ ص ١١ - ٢٦ . - الكامل ج ٨ ص ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٧٥ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ . ابن العديم ، كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله ، ت ٦٩٠ هـ . زبدة الحلب من تاريخ حلب ، غني بنشره وتحقيقه ووضع فهرسه الدكتور سامي الدهان بيروت . المطبعة الكاثوليكية ١٩٥١ م ج ١ ص ١١١ - ١٥٢ . ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم ، ت ٦٨١ هـ . وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان . القاهرة . المطبعة الاميرية ببولاق ج ١ ص ٤٦٠ - ٤٦٣ .

المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٩٢ - ١٠٨ . تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ - ٢٩٣ . البداية والنهاية ج ١١ ص ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ =



وبالرغم من انشغال سيف الدولة في حروبه ، بالاعداد لها ، وقيادتها او في الانهماك في ادارة ولايته وتسيير امورها ، لم ينس ان يفتح ابواب بلاطه للادباء والشعراء ، والعلماء ، وكان هو نفسه اديباً شاعراً ، يتذوق الشعر الجيد ويجزل له العطاء ، وله شعر جيد فيه رقة وعذوبة (١) ، ومن شعره قوله (٢) :

قد جرى في دمه دمه      فالى كم أنت تظله ؟

= ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩ - ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٧٦ .

الحسيني الموسوي ، علي بن نور الدين المكي . كان حياً في سنة ١١٤٨ هـ .  
نزهة الجليس ومثبة الاديب الانيس . القاهرة ، المطبعة الوهبية ١٢٩٣ هـ ج ٢  
ص ١٤٤ - ١٥٢ .

الغزي ، كمال بن حسين بن مصطفى البالي الحلبي ، ت ١٩٣٣ م . نهر الذهب  
في تاريخ حلب . حلب المطبعة المارونية ج ٣ ص ٤٤ - ٦٤ .  
كانار ( ماريوس ) . نخب تاريخية وأدبية جامعة لآخبار سيف الدولة الحمداني  
( مطبوع بالافست ) عن طبعة الجزائر طبع ليتبولطو وجول كربونيل ١٩٣٤ م  
ص ٢٦ - ٢٤ ، ٧١ - ٢٠٠ وما بعدها .

الزركلي ، خير الدين . الاعلام . ط ٢ ج ٥ ص ١١٨ . سيف الدولة ص ٢٨ -  
١٢٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٧٤ - ٨٢ .

المحاسني ، زكي . شعر الحرب في أدب العرب في العصرين الاموي والعباسي  
الى عهد سيف الدولة . القاهرة . دار الفكر العربي ص ٢١٣ - ٢٢٧ ، ٢٤٠ - ٢٦٢  
(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ١١ ، ٢٤ - ٢٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين  
ص ١١١ - ١١٥ .

(٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٦ .



ردّ عنه الطرف منك فقد جرحته منك أسهمه  
كيف يستطيع التجلد من خطرات الوهم تؤلمه ؟

ومن شعره الجيد في وصف قوس قزح قوله (١) :

وساق صبيح للصبح دعوته فقام وفي أجفانه سنة الغمض  
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً على الجوّ دكنا والحواشي على الارض  
يطوف بكاسات العقار كنجم فمن بين منقض علينا ومنقض  
يطرزاها قوس الغمام باصفر (٢) على احمر في اخضر (٣) تحت مبيض  
كاذيال خود اقبلت في غلائل مصيغة والبعض اقصر من بعض

ويذهب ابن العديم الى ان ما نسب اليه من الشعر ، ليس له فيقول :  
« وينسب الى سيف الدولة الحمداني اشعار كثيرة ، لا يصح منها له غير بيتين ،  
ذكر ابو القاسم الحسين بن علي المغربي كاتبه - وهو جد الوزير ابي القاسم المغربي -

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٤ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١٤ :  
( السحاب ) بدلا من ( الغمام ) مع تقديم ( البيت الثالث ) على ( الثاني ) .  
يتيمة الدهر ( حاشية ) : « سينسبها الشعالبي في اليتيمة مرة اخرى لعضد الدولة اه »  
يقول صبيح رديف : لم أجد ذلك في اليتيمة ولعله ورد في غير اليتيمة .  
تنسب هذه الايات ايضاً لابن الرومي . راجع ( ديوان ابن الرومي - اختيار  
وتصنيف كامل كيلاني القاهرة . مطبعة التوفيق الادبية ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م  
ج ٣ ص ٤٧٣ ) وقد قدم البيت الثالث ايضاً على البيت الثاني

(٢) ديوان ابن الرومي ج ٣ ص ٤٧٣ : « باخضر » .

(٣) المصدر نفسه « اصفر » .

انهما لسيف الدولة ، ولم يعرف له غيرها ، وكتب بهما الى اخيه ناصر الدولة ،  
وقد مد يده الى شيء من بلاده المجاورة له ، من ديار بكر ، وكانت في يد اخيه :

لست أجفو وان جفيت ولا اترك حقاً علي في كل حال  
انما انت والد والأب الجا في مجازي بالصبر والاحتمال (١)  
وينسب ابن خلكان بعض ما ذكر له من شعر الى ابى الصقر القميبي ،  
وعبدالمحسن الصوري (٢) .

وعليه يمكن القول بان ليس كل ما ذكر لسيف الدولة من شعر له ، ومن المحتمل  
انه نسب اليه من الشعر ما ليس له ، وهذا الامر كثير الورود بالنسبة للشعراء ،  
وغير الشعراء .

ومن المعروف عن سيف الدولة ، انه كان جواداً ، يبذل بسخاء ، ويجزل  
العطاء للشعراء والادباء ، وللعلماء فلا غرو أن يكون محط انظارهم ، ومناط رجائهم  
يشدون اليه الرحال .

فقد اجتمع في بلاطه عدد كبير من الشعراء منهم : المتنبى ، والسري الرفاء ،  
والنابي ، وابو بكر محمد وابو عثمان سعيد ابنا هاشم المعروفان بالخالدين (٣) .

اكثر الشعراء من مدح سيف الدولة الحمداني بشعر رائع جيد ، حتى ان  
ابا محمد عبدالله بن محمد الفياض الكاتب ، وابا الحسن علي بن محمد الشمشلي عملا

---

(١) زبدة الحلب ج ١ ص ١٥٢ .

(٢) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦١ .

(٣) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٠ - ١٨ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين

ص ١١١ - ١١٣ ، ١٢١ - ١٢٣ .



على اختيار جملة منها ، بلغت عشرة آلاف بيت من قصائد المديح التي قيلت فيه (١) ، ومن هنا يمكن ان نعرف الى أي حد وصل تشجيع سيف الدولة الحمداني للشعر والشعراء ، وكيف كان بلاطه موسماً أدبياً لا ينفرط عقده ، ولا يشغله عنه غير حروبه وغزواته ، ولا تجانب الصواب اذا قلنا ان المال الذي انفق على الشعراء والادباء ، لا يقل عن المال الذي انفق على حروبه .

مولد الناصي وشهرته ونسبه :

هو ابو العباس احمد بن محمد الدارمي المصيصي ، المعروف بالناصي (٢) ، كان

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ١١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١ .

(٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٠ .

السمعاني ، ابو سعيد عبدالكريم التميمي ، ت ٥٤٢ هـ . الانساب ، ليدن ، بريل ١٩١٢ م ورقم ٥٥٢ ( و ) .

وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ . تاريخ ابن الوري ج ١ ص ٣٢٢ .

ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحفي ، ت ١٠٨٩ هـ . شذرات الذهب في اخبار من ذهب . القاهرة ، نشر مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ ج ٣ ص ١٥٣ .

الزبيدي ، ضياء الدين يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله بن الامام المنصور القاسم بن محمد بن علي الحسيني ، ت ١١٢١ هـ . نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر ( مخطوط ) في مكتبة الشيخ محمد رضا قرج الله ( في النجف ) ج ١ ص ٧٢ .

نخب تاريخية ( كانار ) ص ٢٩٨ .

القمي ، عباس ، ت ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م . الكنى والالقاب ، صيدا ، مطبعة

العرفان ١٣٥٨ هـ ج ٣ ص ١٩٧ .



في أول امره جزاراً (١) ثم ما لبث أن ترك مهنته هذه ، الى قول الشعر ، والتحق  
بسيف الدولة ، لينخرط في عداد شعرائه المنقطعين اليه .

ولد النامي في حدود سنة ٣٠٩ هـ - ٩٢١ م ، في مدينة المصيصة الواقعة على  
ساحل البحر ( الابيض المتوسط ) ، بالقرب من مدينة طرسوس ومدينة السوس  
وقد قيل ان تلك النواحي بنيت في سنة ١٤٠ هـ ، بأمر من الخليفة أبي جعفر المنصور  
على يد عمه الأمير صالح بن علي (٢) ، وقيل ان المنصور - في سنة ١٣٩ - « امر  
بعمران مدينة المصيصة وكان حائطها متشعشعاً من الزلازل ، واهلها قليل في داخل  
المدينة ، فبنى سور المدينة واسكنها اهلها سنة اربعين ومئة وسماها المعمورة ،  
وبنى فيها مسجداً جامعاً » (٣) .

وقيل ان الذي تم بناؤه في زمن المنصور هو مدينة ( المصيصة ) ، الواقعة  
على الجانب الغربي من نهر جيحان ، وأما على الجانب الشرقي فقد أمر الخليفة

---

= العاملي ، محسن الأمين ، ت ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م . اعيان الشيعة ، دمشق ،  
مطبعة ابن زيدون ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م ج ٩ ص ١٠ ج ١٠ ص ٤١٠ .  
فنون الشعر في مجتمعات الحمدانيين ص ١١١ ، ١٤٢ .  
(١) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣١ . فنون الشعر في مجتمعات الحمدانيين ص ٧٠ ،  
١٢٥ - ١٢٧ .

(٢) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . نسمة السحر ج ١ ص ٧٢ . نخب تاريخية  
( كانار ) ص ٢٩٩ . الكنى والالقباب ج ٣ ص ١٩٧ .

(٣) البلاذري ، احمد بن يحيى ، ت ٢٧٩ هـ . فتوح البلدان ، نشره ووضع  
ملاحقه وفهارسه الدكتور صلاح الدين المنجد . القاهرة . مطبعة لجنة البيان  
العربي ١٩٥٦ م ج ١ ص ١٩٦ .

المأمون ببناء مدينة ( كفر بيا ) ( ١ ) ، التي قال فيها - يا قوت الحموي : « كفر بيا بفتح الباء الموحدة وتشديد الياء المثناة من تحتها ، هي مدينة بازاء المصيصة على شاطئه جيعان وهي في بلاد ابن ليون اليوم وكانت مدينة كبيرة ذات اسواق كثيرة وسور محكم واربعة ابواب كانت قد خربت قديماً ثم جدد بناءها الرشيد وقيل بل ابتداءً ببنائها المهدي ثم غير الرشيد بناءها وحصنها بخندق ثم رفع المأمون غلة كانت على منازلها كالحانات وأمر فجعل لها سور فلم يستقم حتى مات فامر المعتصم باتمامه وتشريفه » ( ٢ ) ، هذا وقد ربط بين جانبي نهر جيعان بجسر ( ٣ ) ولذا كان يطلق على ( المصيصة ) اسم ( بغداد الصغيرة ) ، وكانت تعد من اعمال ( حلب ) ( ٤ ) ، وأما أول من أمر ببناء حسن المصيصة في الاسلام على اساسه القديم ، فهو الخليفة عبد الملك بن مروان ، وقد تم بناؤه في سنة ٨٤ هـ على يد ابنه عبدالله عند غزوته على الصائفة في تلك السنة ( ٥ ) .

- 
- (١) اليعقوبي ، احمد بن واضح . ت بعد سنة ٢٩٢ هـ . البلدان . النجف . المطبعة الحيدرية ط ٣ ، ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م . ص ١١٣ .  
فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ .  
(٢) ياقوت الرومي الحموي ، شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله ، ت ٦٢٦ هـ . معجم البلدان . طهران ١٩٦٥ م ( مطبوع بالاوفست على نسخة اوربا ) ج ٤ ص ٢٨٧ .  
(٣) البلدان لليعقوبي ص ١١٣ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٦ .  
(٤) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٥ .  
(٥) ابن الفقيه ، ابوبكر احمد بن محمد الحمداني ، من علماء اواخر القرن الثالث للهجرة . مختصر كتاب البلدان . لندن . مطبعة بريل ١٣٠٢ هـ ص ١١٢ =



وفي المصيبة قال البكري « المصيبة بكسر اوله ، وتشديد ثانيه ، بعده ياء ،  
ثم صاد اخرى مهملة: ثغر من ثغور الشام ، معروفة. قال ابو حاتم : قال الاصمعي:  
ولا يُقل مصيبة بفتح اوله » (١) .

وقد ذكر ياقوت الحوي ان « المصيبة ، بالفتح ، ثم الكسر ، والتشديد ،  
ويا ساكنة ، وصاد اخرى كذا ضبطه الازهري ، وغيره من اللغويين بتشديد  
الصاد الاولى هذا لفظه ، وتفرد الجوهري وخالد الفارابي ، بان قالوا المصيبة  
بتخفيف الصادين والاولى اصح » (٢) ، وقال الحوي ايضاً فيها « وهي مدينة  
على شطي جيحان ، من ثغور الشام ، بين انطاكية وبلاد الروم ، تقارب طرسوس  
وهي الآن بيد ابن ليون وولده بعده ، منذ أعوام كثيرة ، وكانت من مشهور  
ثغور الاسلام قد رابط بها الصالحون قديماً وبها بساتين كثيرة يسقيها جيحان ،  
وكانت ذات سور وخمسة ابواب ، وهي مساة فيما زعم اهل السير باسم الذي  
عمرها ، وهو مصيبة بن الروم بن اليم بن سام بن نوح » (٣) .

واشتهرت المصيبة بالفراء الجيدة المنسوبة اليها ، كما كانت لها شهرة واسعة  
بصناعة عيدان السروج ذات الاسعار المرتفعة ، وبعض المصنوعات الحديدية ،

---

= فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٦ .

(١) البكري ، ابو عبد الله بن عبد العزيز الاندلسي ، ت ٤٨٧ هـ ، معجم  
ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع . تحقيق مصطفى السقا ، القاهرة . مطبعة  
لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م ج ٤ ص ١٢٣٥ .

(٢) و (٣) معجم البلدان ج ٤ ص ٥٥٨ .

وينظر عن المصيبة ايضاً ( الانساب ورقة ٥٣٢ ( ظ ) ) .



كالكراسي والمهاميز ، والدبابيس ، وغيرها مما يصنع من الحديد وقتذاك (١) .  
وينسب الى المصيصة عدد من العلماء ، والادباء ، والشعراء ( غير الناهي  
والخياط المشنوق المصيصين ) ، منهم الشاعر ابو الحسن علي بن مأمون الدافني  
المصيصي (٢) ، ( ذكره الثعالبي في جملة من كان ينقل عنهم اخبار وشعر شعراء  
اليتيمة وتمتعها ) (٣) ، كما ذكره ياقوت الحموي (٤) ، واهل ابن النديم قد عناه  
بقوله : « ابو الحسن بن علي بن المصيصي ، وله من الكتب القرائات » (٥) ،  
وقد ذكره ضمن « طبقة محدثين من المهندسين واصحاب الحيل والاعداد وغير  
ذلك » (٦) ، واورد ابن النديم ايضاً ضمن هذه الطبقة ذكر مصيصي آخر ، هو  
ابو يوسف يعقوب بن محمد الحاسب المصيصي بقوله « وله من الكتب : كتاب

(١) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٥٥ .

(٢) الثعالبي . تنمة اليتيمة ، غني بنشره عباس اقبال . طهران مطبعة فردين

١٣٥٣ هـ ج ١ ص ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧ .

(٣) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٣٩٠ ،

٣٩٥ ، ج ٢ ص ١٩٣ ، ٢٠٢ تنمة اليتيمة ج ١ ص ١٠٤٩ ، ١٣ ، ٤١ ، ٦٦ ،

٦٧ ، ٦٩ ، ٧٣ .

(٤) ياقوت الرومي الحموي . ارشاد الاريب الى معرفة الاديب المعروف

بمعجم الادباء او طبقات الادباء . وقد اعتنى بنسخه وتصحيحه د . س . مرجيلوت

القاهرة . مطبعة هندية ١٩٢٧ م الطبعة الثانية ج ٣ ص ١٨٣ .

(٥) ابن النديم ، ابو الفرج محمد بن ابي يعقوب اسحاق ، ت ٣٨٥ هـ .

الفهرست . القاهرة . المطبعة الرحمانية ١٣٤٨ هـ ص ٣٨٨ .

(٦) المصدر نفسه ص ٣٧٨ .

الجبر والمقابلة ، كتاب الوصايا ، كتاب تضاعيف بيوت الشطرنج ، كتاب الجامع  
 كتاب نسبة السنين ، كتاب جوامع الجامع ، كتاب الخطأين ، كتاب حساب  
 الدور « (١) ، كما ذكر ابن النديم من علماء المصيصية ( المصيصي ) ، ولم يعرف  
 اسمه بل قال فيه : « المصيصي ، لا يعرف غير هذا ، وله من الكتب : كتاب  
 الشافي في اللغة ، وكتاب الافصاح » (٢) ، وقد جاء على ذكره ضمن « أسماء  
 واخبار جماعة من علماء النحويين واللغويين ممن خلط المذهبين » (٣) ، وتحت  
 عنوان « أسماء قوم من جماعة بلدان لا تعرف اسمائهم » (٤) واخبارهم على استقصاء  
 ابن خالويه « (٥) .

ومن ينسب الى المصيصية ، الشاعر ابو الحسن علي بن احمد المصيصي الرازي  
 ذكره الثعالبي في لطائف المعارف بقوله « حدثني ابو الحسن علي بن احمد الرازي الشاعر  
 قال : جرت بين ابي علي الهائم وابي داف الخزر جي في مجلس انس لعضد الدولة  
 فناخسرو بشيراز مطاوعة ومداعبة ومحاضرة ومذاكرة ... » (٦) .

(١) المصدر السابق نفسه ص ٣٩٢ « الخطائين » بدلا من « الخطأين » .  
 وانظر : طوقان ، قدرتي حافظ . تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك .  
 القاهرة . لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ ص ٢٣٢ .

(٢) الفهرست ص ١٢٦ .

(٣) المصدر نفسه ص ١١٥ . أراد بالمذهبين ( المذهب البصري والمذهب  
 الكوفي ) .

(٤) في الاصل ( اسماءهم ) الفهرست ص ١٢٤ .

(٥) الفهرست ص ١٢٤ .

(٦) الثعالبي . لطائف المعارف . تحقيق ابراهيم الابياري وحسن كامل =



وقد بدا للاستاذين ابراهيم اليازجي وحسن كامل الصيرفي محققى الكتاب ان « ابا الحسن علي بن احمد المصيصي الراعي الشاعر » هو نفسه « ابو الحسن علي ابن مأمون المصيصي » كما يظهر من قولهما في الحاشية : « يروي الثعالبي في يتيمة الدهر وفي تيمة اليتيمة عن ابي الحسن المصيصي ، وقد جاء اسمه في فهارس تيمة اليتيمة : ابو الحسن علي بن مأمون الدلفي المصيصي الشاعر » (١) .

وأورد الثعالبي ايضاً في يتيمة الدهر ذكر « العباسي المصيصي » (٢) ، مع من ذكره من مولدي الشام في الباب الاول : « في فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان وذكر السبب في ذلك » ، ويبدو لي انه أراد بالعباسي المصيصي ، الشاعر ( العباس بن الوليد الحياط المصيصي المعروف بالمشنوق ) ، لأن الثعالبي يورد في مكان آخر من الباب الاول نفسه ، ذكر النامي ، حين التعرض لمكانة ابي بكر الخوارزمي عند سيف الدولة الحمداني ، وبين شعرائه الآخرين (٣) . وقد جاء السمعاني على ذكر طائفة من فضلاء وعلماء مدينة المصيصية تحت مادة « المصيصي » (٤) .

ومن شعراء الاندلس شاعر يعرف بابن المصيصي ، هو « ابو الوليد

---

= الصيرفي . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٠ م ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

(١) لطائف المعارف ( الحاشية ) ص ٢٣٣ .

(٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ٨ .

(٣) المصدر نفسه ص ١٠ .

(٤) الانصاب ورقة ٥٣٢ (ظ) .



حسان بن المصيصي « (١) .

وأما شهرته بالنامي فيقول السمعاني فيها « النامي بفتح النون ، هذه النسبة ظني بها الى النماء ، وهي الزيادة ، والله اعلم ، والمشهور بهذه النسبة ابو العباس احمد ابن محمد النامي المصيصي الشاعر « (٢) ، وبعد ذكر أبيات لابي العباس النامي المصيصي يقول « وابو العباس النامي الصغير شاعر آخر من اهل غزة روى عنه ابو علي الهائم (٣) شيئاً من شعره « (٤) .

والنامية هي عين ماء ، احتفرها ابراهيم بن هشام ، وكانت احدى حفيرتين زادها بالحى ، والنامية تقع بالهضب بين البكرة وبين ضربة (٥) .  
وفيهما يقول الراجز (٦) :

نامية تنمى الى هضب النما

وقد درست النامية ، وعفا أثرها (٧) .

---

(١) ابن بسام الشنتري ، ابو الحسن علي . ت ٥٤٢ هـ . الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة . القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م  
ق ١ مج ٢ ص ٣٣٦ .

غومس ، اميليو غرسيه . الشعر الاندلسي . ترجمه عن الاسبانية الدكتور حسين مؤنس . القاهرة . مطبعة لجنة البيان العربي ١٩٥٦ م ط ٢ ص ٥٣ .

(٢) الانساب ٥٥٢ ( و ) .

(٣) في الاصل ( البهائم ) والصواب ما اثبتناه .

(٤) الانساب ٥٥٢ ( و ) .

(٥) معجم ما استعجم ج ٣ ص ٨٦٣ و ج ٤ ص ١٢٩١ .

(٦) و (٧) المصدر نفسه ج ٣ ص ٨٦٣ .

وقال الحموي فيها : « نامية بتخفيف الياء ، من نَمَى ينمي مائة لبني جعفر ابن كلاب ، ولهم جبال يقال لها جبال النامية » (١) .  
 ومن عرف بالنامي ايضاً ، الشيخ ابو محمد عبدالله بن محمد النامي الخوارزمي (٢)  
 وابو الحسن محمد بن عيسى النامي (٣) ، ذكره ابن العديم في مدح سعد الدولة الحمداني ، مرة حينما خلع عليه عضد الدولة البويهبي الخلع ، ولقب سعد الدولة ،  
 واخرى حين عفوه ورضائه عن اولاد بكجور ، حيث وهب لهم اموالهم ، الا  
 ان محقق كتاب ابن العديم ( زبدة الحلب ) ، الدكتور سامي الدهان لم يقطع برأي  
 في من يكون ابو الحسن محمد بن عيسى النامي ، وفي صلته بالشاعر ابي العباس  
 احمد بن محمد النامي ، فيقول الدكتور الدهان : « غير أن المصادر التي بين ايدينا

---

(١) معجم البلدان ج ٤ ص ٧٣٣ .

الاصنفهاني ، الحسن بن عبدالله ، ت ٢١٠ هـ . بلاد العرب . تحقيق حمد  
 الجاسر والدكتور صالح العلي . الرياض منشورات اليمامة ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م  
 ص ٩٢ ، ١١٣ .

(٢) يتيمة الدهر ج ٣ ص ١٠٨ . الكامل ج ٩ ص ٧٩ .

السبكي ، تاج الدين ابو نصر عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي . ت ٧٧١ هـ  
 طبقات الشافعية الكبرى ، تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو ومحمد الطناحي . القاهرة  
 مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ط ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م ج ٥ ص ١٤ :  
 ( الباقي ) بدلا من ( النامي ) . وفي البداية والنهاية ج ١ ص ٣٤٠ ( الباقي )  
 بدلا من ( النامي ) . سأقوم بنشر شعر الخوارزمي الشافعي ملحقاً بشعر  
 ابي بكر الخوارزمي ( من شعراء سيف الدولة الحمداني ) .

(٣) زبدة الحلب ج ١ ص ١٨٣ ، ١٨٠ .



لا تترجم الا لهذا الشاعر المشهور ، ولم نقف فيها على ذكر لابي الحسن محمد بن عيسى النامي . فاین يقع محمد من نسب النامي المذكور ؟ وهل ثمة سهو أم خطأ ؟ . الحق اننا لا نستطيع ان نقطع في الامر ، فربما كانا من اسرة واحدة ، وربما كانا شخصاً واحداً ، فقد عمر النامي حتى شهد عهد سعد الدولة بعد ابيه سيف الدولة (١) وقد جاء في يتيمة الدهر قصيدة منسوبة للخليع النامي خطأ ، وصوابه الخليع الشامي (٢) ، ووردت ابيات في « خاص الخاص » منسوبة الى « ابي احمد النامي الفوسنجي » (٣) خطأ ، وصوابه « ابو احمد اليمامي البوشنجي » (٤) . ويرجع ابو العباس النامي في نسبه الى بني دارم ، من ولد مالك بن حنظلة ابن زيد مناة بن تميم .

وبنو دارم من البطون الكبيرة في قبيلة تميم العدنانية ، وبيت الشرف فيها ، والى دارم ينسب خلق كثير من الشعراء ، والادباء ، والعلماء ، وفيها بطون كثيرة هي : عبدالله ، ومجاشع ، ونهشل ، وجريز ، وابان ، ومناف ، وسدوس ، وخيبرى (٥) .

---

(١) المصدر السابق نفسه ص ١٧٣ .

(٢) يتيمة الدهر ج ٣ ص ١١١ .

(٣) الثعالبى ، خاص الخاص . القاهرة . مطبعة الاتحاد المصري ص ١٤٢ .

(٤) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٨٨ .

(٥) ابن دريد ، ابوبكر محمد بن الحسن . ت ٣٢١ هـ . الاشتقاق . القاهرة .

مطبعة السنة المحمدية ١٢٨٨ هـ / ١٩٥٨ م ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ . الانساب ورقة ٢١٨ (و)

كحالة ، عمر رضا . معجم قبائل العرب القديمة والحديثة . دمشق . المطبعة

الهاشمية ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م ج ١ ص ٣٧٠ .

ويقول ابن دريد في معنى دارم « فاشتقاقه من أشياء من قولهم امرأة درماه  
ورجل أدرم ، اذا لم يكن لعظامه حجم ، والدرمان ايضاً ، ضرب من المشي فيه  
تقارب خطو ، وهي مشية المرأة القصيرة المختالة . ودرمت الارنب درماناً ، مشت  
مشياً سريعاً في قصر خطو ، وتيمّ الأدرم منه ايضاً » (١) .

وأما ابن منظور فيقول في معنى دارم « ودرمت الفأرة والارنب والقنفذ  
تدرم بالكسر درماً ودرماً ودرماناً ودرامة قاربت الخطو في عجلة ومنه ممي  
دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان يسمى بجرأ وذلك  
ان اياه لما أتاه قوم في حمالة فقال له يا بجرأ أنتني بخريطة فجاءه يحملها وهو يدرم  
تحتها من ثقلها ويقارب الخطو فقال ابوه قد جاءكم يدارم فسمي دارماً لذلك » (٢)  
انصالة بسيف الروثة المحرر نبي :

يبدو أن النامي اتصل بسيف الدولة الحمداني ، بعد أن أصبح شاعراً ،  
يستطيع بموهبته الشعرية ان يبرز في مجلس الامير الحمداني ، وتكون له منزلة اثيرة .  
وكانت له فيه مدائح وقصائد ، وهو يأتي في المكانة والمنزلة تلو المتنبي (٣)

---

(١) الاشتقاق ص ٢٣٤ .

(٢) ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري الانصاري  
الخرجي ، ت ٧١٩ هـ . لسان العرب . القاهرة . المطبعة الميرية ببولاق ١٣٠٣ هـ  
ج ١٥ ص ٨٨ . وينظر : الزبيدي ، محب الدين ابو الفيض السيد محمد مرتضى  
الحسيني الواسطي الحنفي ، ت ١٢٠٥ هـ . شرح القاموس المسمى تاج العروس  
من جواهر القاموس القاهرة . المطبعة الاميرية ١٣٠٧ هـ ج ٨ ص ٢٨٨ .  
(٣) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٠ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ . شهاب الدين =



او نظيره (١) ، لا يدانيه في هذه المنزلة شاعر آخر ، فكان شاعره الاول والمقدم على غيره ، سيما بعد مغادرة المتنبي (٢) مكرهاً لسيف الدولة ، مولياً وجهه شطر مصر طمعاً في الحصول على ولاية ، ولكن الخيبة كانت تلاحقه في تحقيق هذا المطمح ايما حل .

وأما عن مدى علاقة النامي بهذا الامير العربي المكافح ، فلا نحصل على تفصيلات وافية كالتى نجدها في علاقة المتنبي به ، تلك العلاقة التى لم تقتصر على وقت السلم ، سواء في مجلسه او علاقاته العامة والخاصة ، بل تعدتها الى مشاركة المتنبي الفعالة في الحرب شاعراً بقصائده ، وجندياً مقداماً شاعراً سيفه في ساحات الوغى ، يذب به الاعداء عن سيف الدولة الحمداني (٣) .

#### مشاركة اللقوية والادبية وشيوخه وزملائه

عرف عن النامي انه من الادباء الفضلاء ، الذين يشهد لهم بالبراعة ، وسعة

---

= الخفاجي ، احمد بن محمد بن عمر ، ت ٨٣٠ هـ . ديوان الادب ( مخطوط )  
نسخه مكتبة المتحف العراقي برقم ٥٨٥ . ورقة ٧٧ ( ظ ) . فنون الشعر في  
مجتمع الحمدانيين ص ١٤٢ .

(١) نسمة السحر ج ١ ص ٦٦ . الاعلام ج ١ ص ٢٣ .

(٢) بروكلمان ، كارل ، ت ١٩٥٦ م . تاريخ الادب العربي ، نقله الى العربية  
الدكتور عبدالحليم النجار . القاهرة ، دار المعارف ١٩٦١ م ج ٢ ص ٩٩ .

(٣) سيف الدولة ص ١٣٨ ، ١٣٩ . شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٥٦

البصير ، محمد مهدي - الدكتور . في الادب العباسي . بغداد ، مطبعة

السعدي ١٩٥٥ م ، الطبعة الثانية ص ٣٤٢ .

الاطلاع ، وغزارة المعرفة بعلوم اللغة ، فقد اشتهر باماليه التي املاها بمدينة حلب ،  
وروى فيها عن شيوخه وهم : ابوالحسن علي بن سليمان الاخفش ، وابن درستويه  
وابو عبدالله الكرمانى ، وابو بكر الصولي ، و ابراهيم بن عبدالرحمن العروضي ،  
وابوه محمد النامي المصيصي (١) .

ولفضله وعلو منزلته العلمية روى عنه جماعة من العلماء والادباء ، وهم :  
ابو القاسم الحسين بن ابي اسامة الحلبي ، واخوه ابو الحسين احمد ، وابو الفرج  
البيضا ، وابوالخطاب بن عون الحريري النحوي الشاعر ، وابو بكر الخالدي ،  
والقاضي ابو طاهر صالح بن جعفر الهاشمي (٢) .

صلواته بشهر ربيع الثاني ٤٤٥ هـ :

كان النامي ينظر اليه في حكم منزلته التي تلي ( منزلة المتنبي ) ، نظرة ملؤها  
الحسد والضعف ، ومنزلته تلك تجعله يغبط ( المتنبي ) ، ان لم يكن في عداد حساده ،  
وكانت « له مع المتنبي وقائع ومعارضات في الاناشيد » (٣) ، ويبدو ذلك واضحا  
في قول النامي : « كان قد بقي من الشعر زاوية دخلها المتنبي ، وكنت اشتبه ان  
اكون قد سبقته الى معنيين قالهما - ما سبق اليهما احد - هما قوله :

رماني الدهر بالارزاء حتى      فؤادي في غشاء من نبال

---

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ ، ٤٧ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١

(٢) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ ، ٤٧ . نخب تاريخية ( كانار ) ص ٢٩٨ .

اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١ ، ٤١٢ .

(٣) ارشاد الاريب ج ١ ص ٢٧٩ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . شذرات

الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . نسمة السحر ج ١ ص ٦٧ .



فصرت اذا أصابني سهام      تكسرت النصال على النصال  
والآخر قوله :

في جحفل ستر العيون غباره      فكأنما يبصرن بالآذان « (١)

وقد ذهب الكيالي الى ان النامي كان في جملة حساد المتنبي ومناوئيه بقوله :  
« وبدأت المؤامرات تحاك حوله وبدأوا يبدسون عليه ويصورون شعره شعراً  
مبتدلاً ، اجمله مسروق لا يستحق هذا الاكبار والاجلال ، وكان في طليمة هذا  
النفر النامي الشاعر وابن خالويه - مؤدب سيف الدولة - وابو فراس ابن عمه « (٢)  
وتابع الكيالي في هذا الرأي جوزف الهاشم بقوله « وكان لكبرياء ابي الطيب ،  
وتعاليه على رجال البلاط وشعرائه ، واثير سيف الدولة له ، أن يؤلب عليه الحساد  
ليوقعوا بينه وبين اميره . وقد أثمرت هذه السعايات يقوم بها رجال مقربون  
كأبي فراس وابن خالويه والنامي ، فكانت جفوة من المليك تبعثها حادثة أهين  
بها ابو الطيب فترك حلب مغاضباً بعد أن استأذن في المسير الى اقطاع له « (٣) .  
وأما الدكتور الشكعة فقد مال الى ان النامي كان في جانب المتنبي في خصومته  
مع ابي فراس الحداني بقوله « فهناك الخلاف الشديد بين كل من ابي فراس

---

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٤ . وانظر : ابن معصوم ، علي صدر الدين ،  
ت ١١٢٠ هـ انوار الربيع في انواع البديع حققه وترجم لشعرائه شاكر هادي  
شكر . النجف . مطبعة النعمان ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م ج ٦ ص ٢٠٨ .

(٢) سيف الدولة ص ١٣٩ .

(٣) الهاشم ، جوزف ابو الطيب المتنبي (سلسلة اعلام الفكر العربي برقم ١)  
بيروت دار الشرق الجديد ١٩٥٩ ص ٢١ .

والمتنبي ولكل منها أجباء وانصار فالجبهة الأولى على رأسها ابوفراس وجناحاها  
ابن خالويه وابو العثائر والجبهة الثانية زعيمها المتنبي وجناحاها ابن جني  
وابو العباس النامي « (١) ، ولعل مبعث تلك الخصومة هو سيف الدولة نفسه ،  
ومن يقرأ قصيدة المتنبي الميمية المشهورة ، يقف على مدى ما كان يحسه الشاعر من  
برم سيف الدولة وضيقه به ، كما يقف على ما كان يدور بين الشعراء انفسهم من  
مشاحنات وخصومات شديدة ، يقول المتنبي فيها مخاطباً سيف الدولة : (٢) .

يا أعدل الناس إلا في معاملتي      فيك الخصام وانت الخصم والحكم  
اعينها نظرات منك صادقة      ان تحسب الشعم فيمن شحمه ورم  
وما انتفاع اخي الدنيا بناظره      اذ استوت عنده الانوار والظلم  
وقد كانت صلة النامي بالسري الرفاء الشاعر على غير ما يرام ، فقد هجاه  
السري الرفاء ، وأمعن في الهجاء متهماً النامي بسرقة شعره ، وورد في ديوان  
السري الرفاء قصيدتان ، الاولى جاء في تقديمها « وقال يهجو الجزار » (٤) :  
أجزاء باب الشام كيف وجدني      وأنت جزور بين نابي ومخلمي

(١) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١٢٤ .

(٢) ابو الطيب المتنبي ، احمد بن الحسين . ت ٣٥٤ هـ . ديوان ابي الطيب  
المتنبي صححها وقارنت نسخها وجمع تعليقاتها الدكتور عبد الوهاب عزام .  
القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٣ هـ - ١٩٦٤ م  
ص ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

(٤) السري الرفاء ، ابو الحسن السري بن احمد الكندي . ت ٣٧٢ هـ .  
ديوان السري الرفاء . القاهرة . نشر مكتبة القدسي ١٣٥٥ هـ ص ٤٥ .



أراك انتهبت الشعر ثم خبأته  
تباعدت عن باقورة الشعر بالمدى  
ولما جرى الخذاق في ضوء صبحه  
جريت من الإيجاز أقرب مسلك  
وتزعم أن الشعر عندك أعربت  
فما بال شعر الناس ملء عيوننا  
والقصيدة الثانية ورد في تقديمها « وقال يهجو أبا العباس الناهي ويذكر أن  
أباه كان جزاراً بحلب » (١) :

تلاف السهم أثبت في الشفاف  
تذكرني العفاف وليس هذا  
وقد برق الهجاء بقاصفات  
فرشت لك البسيطة منه جـمـراً  
وكيف تنال عارفتي وعفوي  
أرى الجزار هيجني وولى  
ورقم (٢) شعره بعيون شعري  
وهل ينجيك من تلف تلاف  
أوان العفو عنك ولا العفاف  
تهم لها قناتك باقصاص  
يضر بذى الخداء وأنت حاف  
ولم تـمـح اعترافك باعتراف  
وكشفتي واسرع في انكشاف  
فشاب الشهد بالسم بالزعاف (٣)

(١) المصدر نفسه ص ١٧٧ ، ١٧٨ .

قصير ، يوسف أمين . السري الرفاء . بغداد . مطبعة الشباب ١٩٥٦ م

ص ١٣٦ ، ١٣٧ .

(٢) ديوان السري الرفاء ( ورفع ) .

(٣) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣١ ( الذفاف ) .

لقد شقيت بمديتك الاضاحي  
توعر نهجها بك وهو سهل  
فتكت بها مثقفة النواحي  
لها أرج السوالف حين تجلى  
جمعن الحسنين فمن رياح  
وما عدت مغيراً منك يرمي  
كان محاسن الأشعار شرع  
معان تستعار من الدياتي  
كانك قاطف منها ثماراً  
وشر الشعر ما أداه فكر  
لقد شكت القصائد منك ضيماً  
جريت وطرفها السباق جار  
ونزعم أنك المشهور فضلاً  
نفاوتنا (١) وهل تخفى القدامى  
وفضل الهام من بعض (٢) الذنابي  
رميت من الهجاء بندي غمار  
وضاق بك الفضاء الرحب لما  
ولست أسيء مبتدأ ولكن

كما شقيت بفارتك القوافي  
وكدر وردها بك وهو صاف  
على فكر أشد من النفاق  
على الامماعة أو أرج السلاف  
معبرة وأرواح خفاف  
رقيق طباعها بطباع جاف  
تحببه نجاء على الخلاف  
وألفاظ تقدر من الأثافي  
سبقت إليه ابان القطاف  
تعثر بين كد واعتساف  
فهل حام يقيها الضيم كاف  
وضقت وباعها الممتد واف  
فلم تخفى وبرق الحين خاف  
على لحظ العيون من الخوافي  
وعز التاج من ذل الخصاص  
إذا ما فاض غرق ذا النطاف  
عطفت عليك فضفاض العطاف  
أجازي بالاساءة أو اكافي

(١) ديوان السري الرفاء ص ١٧٨ : ( نفاوتنا ) والصواب ما اثبتناه .

(٢) المصدر نفسه ص ١٧٨ : ( لبعض ) والصواب ما اثبتناه .



سأشفي الشعر منك بنظم شعر      نبئت له على مثل الأنثافي  
وابعد بالمودة منك (١) جهدي      فقف لي بالمودة خلف قاف

وهذه القصيدة يذكر الشعالي قسماً منها ، وقد قدمها بقوله : « قال من  
قصيدة هجا بها ابا العباس النامي ، وبحكى انه كان جزاراً بالمدينة » (٢) ، وان ما جاء  
بالقصيدة يشير الى ان السري الرفاء اتخذ من مهنة ابي العباس النامي الشاعر مادة  
للتشهير به ، فهو الذي كان جزاراً وليس والده ، كما يبدو من هاتين القصيدتين ،  
خلافاً لما جاء في مقدمة القصيدة الثانية .

وحين قدم الناشيء الاصغر الى حلب ، اوغر النامي عليه صدر سيف الدولة ،  
وعمل على التقليل من شأنه ، واتهمه بالشعوذة بكتابة التعاويذ (٣) ، وذلك خوفاً  
من مزاحمته له لدى سيف الدولة .

فقد كانت له صلة طيبة بالشاعر ابي الفرج البغاه ، قوامها ما يربط التلميذ  
باستاذه من صلات روحية وفكرية ، فقد تلمذ البغاه على النامي ، وروى عنه  
بعض أماليه (٤) .

وان له صلة طيبة بجعفر بن محمد بن حمدان الموصلی ، الذي عمر طويلاً فتمكن

---

(١) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣١ ( عنك ) .

(٢) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٣١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ،

ص ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٣٠٧ .

(٣) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ ج ٥ ص ٢٣٩ . نعمة السحر ج ١

ص ٧٠ . أعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١ .

(٤) وفيات الأعيان ج ١ ص ٤٧ .

من أن يدرك أيام النامي ، ويرأسه ، فكانت أن أثمرت مودتها مكانيات شعرية (١)  
ويظهر من قراءة شعر النامي ، انه كان كثير الاعتداد بنفسه وبقوة شاعريته  
وكان لذلك الأثر الكبير في تحديد مدى صلاته بشعراء عصره ، فيما يبدو لي .

#### شعره وديوانه :

عده من ترجم له في عداد خول شعراء عصره ، وكانت له منزلة كبيرة  
بين شعراء سيف الدولة الحداني ، وله فيه - كما قدمنا - مدائح كثيرة ، ذكر  
الشعالي قسماً منها ، مع ما أورد من مختارات شعره ، التي أخرجها من ديوانه ،  
واودعها كتاب يتيمة الدهر ، واصفاً أياها بأنها من « عقائل شعره وفرائد عقده » (٢)  
وأما مذهب النامي في الشعر ، فهو الواقع بالطباق ، والجناس الى حد الصنعة  
وكان هناك من يذهب الى ذلك نفسه ويتابعه فيه ، فقد ذكر الجوهري في ترجمة  
علي بن يوسف المعروف بابن البقال ما نصه : « وكانت له محاضرة حسنة وبضاعة  
في الادب صالحة ، وطبقته في الشعر جيدة ، يذهب مذهب النامي في التطبيق  
والتجنيس وطلب الصنعة » (٣) .

وللنامي « الى الوقت الذي توفي فيه » ديوان يقع في مائة وخمسين ورقة من  
الورق السليمانى ، جمعه ابو احمد الخلال الخال (٤) ، ولم نستطع العثور على هذا

---

(١) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ ج ٢ ص ٤١٩ .

(٢) يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٠ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ . اعيان الشيعة

ج ٩ ص ١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ .

(٣) ارشاد الاريب (معجم الادباء) ط ٢ ج ٢ ص ٥٠٧ .

(٤) الفهرست ص ٢٤٠ . الورق السليمانى : نوع من الورق ينسب الى =



الديوان، ولعله يرقد بين جدران إحدى المكتبات الخاصة ، أو غيرها من المكتبات التي لم تر مخطوطاتها النور بعد ، أو لعل الديوان أصبح في عداد المخطوطات المفقودة ، والله أعلم .

مؤلفاته :

له من المؤلفات كتابان هما :

- ١ - كتاب الامالي « الذي امله بحلب » (١) .
- ٢ - كتاب القوافي ، ذكره الحموي في ترجمة ابراهيم بن عبدالرحيم العروضي بقوله « حكى عنه ابو العباس احمد بن محمد النامي في كتاب القوافي فهو من طبقة ابن درستويه وعلي بن سليمان الاخفش » (٢) .

تفكيره الديني :

ذكره صاحب كتاب « نسمة السحر » في ذكر من تشيع وشعر « في كتابه هذا ، في حين يرى السيد محسن الامين ان ليس هناك من دليل على تشيعه ،

---

= سليمان صاحب بيت المال بخراسان على عهد الخليفة هارون الرشيد ، في صفحة الورقة منه عشرون سطراً . الفهرست ص ٢٢٧ .

الدكتور انور محمود عبدالواحد . قصة الورق ( سلسلة المكتبة الثقافية العدد ٢٠٣ ) القاهرة . مطابع دار الكتاب العربي ١٩٦٨ م ص ٤٥ .

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٦ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١١ ، ٤١٢ . تاريخ الادب العربي ( لبروكلان ) ج ٢ ص ٩٩ .

(٢) ارشاد الارب ( معجم الابداء ) ط ٢ ج ١ ص ٢٢٩ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٢ .

لعدم وقوفه على بيت من الشعر أو أكثر يستدل فيه على تشيعه ، كما ان ابن  
 شهر آشوب لا يدرجه ضمن شعراء الشيعة ، وان الامين أدرجه في كتاب أعيان  
 الشيعة لأن صاحب كتاب ( نسمة السحر ) ذكره في كتابه (١) .  
 ويذهب الأمين الى ان صاحب كتاب ( نسمة السحر ) ذهب الى تشيعه  
 لكونه من شعراء سيف الدولة الحمداني (٢) .

سُجُورُهُ وَوَفَاتِهِ :

عمر النامي طويلاً ، ويبدو انه عاش في حلب ، طيلة الفترة التي بدأت باتصاله  
 بسيف الدولة الى وفاته ، ولم يرحلها الى مكان آخر ، ونعم بشيخوخة نال فيها  
 الاكرام والتقدير .

ولم تخلُ شيخوخته من مداعبات أصدقائه ، فقد ذكر ابن خلكان حادثة  
 طريفة أوردها بقوله : « وحكى ابو الخطاب بن عون الحريري النحوي الشاعر ،  
 انه دخل على ابي العباس النامي ، قال فوجدته جالساً ورأسه كالثغامة بياضاً ،  
 وفيه شعرة واحدة سوداء ، فقلت له يا سيدي في رأسك شعرة سوداء ،  
 فقال : نعم هذه بقية شبابي ، وانا فرح بها ، ولي فيها شعر ، فقلت  
 انشدنيه فانشدني :

رأيت في الرأس شعرة بقيت      سوداء تهوى العيون رؤيتها  
 فقلت للبيض إذ تروعها      بالله إلا رحمت غربتها

(١) نسمة السحر ج ١ ص ٦٦ - ٧١ . اعيان الشيعة ج ٩ ص ١٠ ص ٤١١ .

(٢) أعيان الشيعة ج ٩ ص ١٠ ص ٤١١ .



فقل لبث السوداء في وطن تكون فيه البيضاء ضربتها» (١)

وكانت وفاته بمدينة حلب سنة ٣٩٩ هـ - ١٠٠٩ م (٢) ، وقد كان له من العمر تسعون سنة (٣) ، ويذكر ابن خلكان ان هناك اختلافا في سنة وفاته ، فيقول : « قيل سنة سبعين أو إحدى وسبعين » (٤) ، وقيل ان وفاته كانت

---

(١) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٢٢ .  
شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . الكنى واللقاب ج ٣ ص ١٩٧ . اعيان الشيعة  
ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ .

(٢) الكامل ج ٩ ص ٨٢ . وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . المختصر في اخبار  
البشر ج ٢ ص ١٣٩ . تاريخ ابن الوردي ج ٢ ص ٣٢٢ . شذرات الذهب ج ٣  
ص ١٥٤ . نسمة السحر ج ١ ص ٧٢ .

جرجي زيدان ، ت ١٩١٤ م . تاريخ آداب اللغة العربية . القاهرة مطبعة  
الهلل ١٩٣٠ م ج ٢ ص ٢٥٦ .

الكنى واللقاب ج ٣ ص ١٩٧ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٠ .  
الاعلام ج ١ ص ٢٠٣ .

كحالة ، عمر رضا . معجم المؤلفين . دمشق . مطبعة الترقى ١٣٧٦ هـ -  
١٩٥٧ م ج ٢ ص ١٠٠ .

وقد ذهب السيد شاكر هادي الى ان وفاة النامي كانت بمدينة « هراة »  
وهذا وهم منه إذ لم أجد ذلك مذكوراً فيما رجعت اليه السيد شاكر من المصادر  
والمراجع . انظر ( انوار الربيع ج ٥ ص ١٢٥ « الحاشية » ) .

(٣) شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٠ .  
(٤) وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . نسمة السحر ج ١ ص ٧١ . اعيان =

« على رأس سنة ٣٧٠ هـ » (١) .

---

= الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٠ . تاريخ الادب العربي ( لبروكلمان ) ج ٢ ص ٩٩  
فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١١١ تُذكر وفاته سنة ( ٣٧١ هـ ) .  
(١) الذهبي ، ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان بن قايمار . ت ٧٤٨ هـ .  
المشتبه في الرجال اسمائهم وانسابهم . تحقيق علي محمد البجاوي القاهرة . دار  
احياء الكتب العربية . عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٢ م ج ٢ ص ٦٦٥ .  
ابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ . تبصير المنتبه بتحرير  
المشتبه . تحقيق علي محمد البجاوي ومراجعة محمد علي النجار . القاهرة . الدار  
المصرية للتأليف ١٩٦٧ م ج ٤ ص ١٥٠٤ .



# شِعْرُ النَّائِمِ

## قافية الباء

من البسيط

(١)

وصارم مثل لحظ (١) البرق أسلك في

مثال جدول ماء فيه منسكب

تنأى (٢) به الهام عن أجسامهن كما

تنأى (٣) الخواتيم عن مقروءة (٤) الكتب

---

١ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و)

التحقيق :

(١) ديوان الادب : ( خيط )

(٢) المصدر نفسه : ( تنأى ) .

(٣) المصدر نفسه ( تنأى ) .

(٤) المصدر نفسه ( مقروءة ) .

(٢) من الطويل

قفوا وعليه الدمع فهو كثيب (١)

١ . . . . .

تتعمق الفاظ الحمى بسنابك

إذا كلمته عجمه " تجيب ٢

(٣) من الطويل

له سورة في البشر تقرأ في العلى (١)

وثبتت في صُحفِ العطاء وتكتب ١

## ٢ - التفريغ

الحاتمي الكاتب ، ابو علي محمد بن الحسن ، ت ٣٨٨ هـ . الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم بيروت . دار صادر ودار بيروت ص ٣٠ ، ٣١ .

التحقيق :

الرسالة الموضحة : « . . . قول النامي في كلمة امتدح بها سيف الدولة أولها : (المصدر) » .

(١) في الاصل ورد المصدر فقط .

تتعمق : تتحرك بعنف ( ب ١ ) .

## ٣ - التخصيص :

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٤ .

=



- إذا ما عليّ أمطرتك سماءه  
 رأيت العلى (٢) انواؤها تتحلب ٢  
 برّجى ويخشى ضرره وهو نافع  
 كذا البحر في أزاته (٣) متيب (٤) ٣  
 يروع ويبدو الانس منه كأنه الـ  
 هوى لذعه بين الجوانح يعذب ٤

= الواحدي النيسابوري ، أبو الحسن علي بن أحمد ، ت ٤٦٨ هـ . شرح ديوان  
 المتنبي ، تصحيح فريدريخ ديتريشي . برلين ١٨٦٩ م - ١٢٧٧ هـ ص ٢٢٠ .  
 النويري ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم ،  
 ت ٧٢٣ هـ . نهاية الأرب في فنون الأدب . القاهرة . مطابع كوستاتسوماس  
 نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ج ٣ ص ١٩٤ .  
 ديوان الأدب ورقة ٧٨ (و) . أعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٦ .  
 فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ١٤٤ .

التحقيق :

شرح ديوان المتنبي : ورد البيتان (٧ و ٨) . نهاية الأرب : وردت الأبيات  
 (١ و ٢ و ٥ و ٦) . ديوان الأدب : وردت الأبيات (٣ و ٥ و ٩) . أعيان  
 الشيعة : وردت الأبيات (٥ و ٦ و ٧) . فنون الشعر : وردت الأبيات  
 (٢ و ٣ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨) .

(١) يتيمة الدهر ونهاية الأرب وفنون الشعر (العلا) .

(٢) يتيمة الدهر ونهاية الأرب (العلا) .

(٣) ديوان الأدب (آذيه) .

(٤) المصدر نفسه (يتيب) .

- وازهر (٥) يبيض (٦) الندى (٧) منه في الرضا (٨)
- ٥ وتحمّر (٩) أطراف القنا حين يفضب  
أميرَ الندى ما للندى عنك مذهب
- ٦ ولا عنك يوماً للרגائب مرغب  
إذا فاخرت بالمكرمات قبيلة
- ٧ فتغلب أبناء العلى (١٠) بك تغليب  
قناة من العلياء أنت سنانها
- ٨ وتلك أنابيب عليها (١١) وأكعب  
وخيل كأمثال القنا في لبودها
- ٩ فإن صهلت فهي البراع المثقب

(٥) المصدر السابق نفسه (ويزهر) .

(٦) المصدر نفسه (يبض) .

(٧) المصدر نفسه (الندا) .

(٨) يتيمة الدهر وأعيان الشيعة (الرضى) .

(٩) ديوان الادب (ويحمر) .

(١٠) يتيمة الدهر وفنون الشعر (العلا) .

(١١) شرح الواحدي (اليك) .

إذا ما (علي<sup>٣</sup>) : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٢) .

ازات البحر : هيجانه (ب ٣) .

الרגائب : العطاء (ب ٦) .

لبود : جمع لبذ : ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج (ب ٨) .



وضرب يريك الخيل مج نجيته

واشبهها من لون اشقر يخضب ١٠

ما ينسب للناسي ولغيره :

من الوافر

(٤)

أثاني (١) في قيص اللاذ يسمى (٢)

عدو لي يلقب بالحبيب ١

٤ - التخرىج

الوأواء الدمشقي : ابو الفرج محمد بن احمد الغساني ، ت ٣٧٠ هـ . ديوان  
الوأواء الدمشقي . غني بنشره وتحقيقه ووضع فهرسه الدكتور سامي الدهان .  
دمشق . المطبعة الهاشمية ١٩٥٠ م ص ٣٦ ، ٣٧ .

يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٨٠ . ارشاد الاريب ( معجم الادباء ) ج ٣ ص ٢٠٠  
وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ .

مجهول . الف ليلة وليلة . قام بطبعه مكسيميليانوس بن هابنخط . برسلاو  
دار طباعة المدرسة العظمى الملكية ج ٧ ( الليلة الستائة والحادية ) ص ٣٧٥ .

نسمة السحر ج ١ ص ٦٨ . تاريخ آداب اللغة العربية ( لرجي زيدان )  
ج ٢ ص ٢٥٦ . أعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ ، ٤١٨ .

التحقيق :

ديوان الوأواء ويتيمة الدهر ومعجم الادباء : وردت الابيات ( ١ و ٣ و ٥ و ٦ )

الف ليلة وليلة : وردت الابيات ( ١ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ ) .

( ١ ) الف ليلة وليلة : ورد البيت الاول بهذه الصورة :

- وقد عبث الشراب بمقلتيه  
 ٢ فصير خده كسنا الهميب  
 فقلت (٣) له : بما (٤) استحسننت (٥) هذا ؟  
 ٣ لقد (٦) أقبلت (٧) في زي عجيب  
 احمره (٨) وجنتيك كنتك هذا ؟  
 ٤ ام انت صيفته (٩) بدم القلوب ؟
- 

- = تبدأ في قيص من شقيق وقد أمسى يلاعب بالحبيب  
 (٢) معجم الادباء (يمشي) .  
 (٣) ديوان الوأواء : ورد البيت الثالث بهذه الصورة :  
 فقلت من التعجب كيف هذا ؟ بلا واش أتيت ولا رقيب  
 معجم الادباء : ورد هذا البيت ايضاً بهذه الصورة :  
 فقلت له فديتك كيف هذا ؟ بلا واش أتيت ولا رقيب  
 الف ليلة وليلة : ورد هذا البيت ايضاً بهذه الصورة :  
 فقلت من التعجب أنت بدر لقد أقبلت في زي عجيب  
 (٤) يتيمة الدهر (لم) .  
 (٥) المصدر نفسه (استحلّيت) .  
 (٦) المصدر نفسه (فقد) .  
 (٧) المصدر نفسه (اصبحت) .  
 (٨) الف ليلة (اجر) .  
 (٩) المصدر نفسه (صيفت)



فقال : الراح (١٠) أهدت لي قيصاً

كلون (١١) الشمس في شفق المغيب ٥

فثوبي (١٢) والمدمام ولون خدي

قريب من (١٣) قريب من (١٤) قريب ٦

---

(١٠) ديوان الوأواء و يتيمة الدهر ومعجم الادباء والف ليلة : ( الشمس )

(١١) ديوان الوأواء و يتيمة الدهر : غريب اللون من شفق الغروب .

الف ليلة ونسمة السحر : « قريب » بدلا من : « غريب » .

معجم الادباء : رقيق الجسم من شقق ( كذا ) الغروب .

(١٢) ديوان الوأواء « حاشية » : ( فلوني ) .

(١٣) و (١٤) المصدر نفسه : ( في ) .

التسمية :

ديوان الوأواء : وردت هذه الابيات في جملة شعر الوأواء .

يتيمة الدهر : تنسب هذه الابيات الى « محمد بن عباس البصري » .

معجم الادباء : تنسب هذه الابيات الى الوزير « ابي محمد الحسن بن

محمد المهلبى » .

وفيات الاعيان واعيان الشيعة : تنسب هذه الابيات الى النامي مع نفي

نسبتها الى الوزير المهلبى : « ومن شعره وينسب الى الوزير ابي محمد المهلبى

وليس الامر كذلك » .

الف ليلة وليلة : تنسب هذه الابيات الى ابي نواس .

---

اللاذ : جمع اللاذة : ثوب حرير احمر ( ب ا ) .

# قافية التاء

(٥) من المنسرح

رأيت في الرأس شعرة بقيت  
سوداء تهوى العيون رؤيتها  
فقلت للبيض إذ تروعا :  
بالله ! إلا رحمت غربتها  
فقل (١) لبث السوداء (٢) في وطن  
تكون فيه البيضاء ضربتها

٥ - التخريج :

وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٣٧٢ . شذرات  
الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . نسمة السحر ج ١ ص ٦٩ . الكنى والالقباب ج ٣ ص ١٩٧  
أعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ .

التحقيق :

وفيات الاعيان وشذرات الذهب واعيان الشيعة ، وفي ( تاريخ ابن الوردي  
ونسمة السحر والكنى والالقباب بتصرف ) : « وحكى ابو الخطاب بن عوف  
الحريري النحوي الشاعر انه دخل على ابي العباس النامي . قال : فوجدته جالسا  
ورأسه كالثغامة بيضا وفيه شعرة واحدة سوداء . فقلت له : يا سيدي في رأسك  
شعرة سوداء . فقال : نعم هذه بقية شبابي وانا افرح بها ولي فيها شعر . فقلت :  
انشدنيه فأشدنى : ( الابيات ) ثم قال : يا ابا الخطاب بيضاء واحدة تروع الف  
سوداء فكيف حال سوداء بين الف بيضاء » .

(١) نسمة السحر ( وقل ) . (٢) الكنى والالقباب « السواد » وهو غلط



# قافية الدال

من الوافر

(٦)

يد في برئها (١) برو (٢) الايادي

ووعك للطريف وللتلاد

يد الحسن التي خلقت مماء

موكلة بأرزاق العباد

من الوافر

(٧)

ومصغية كأن الحرب تلقي

الى آذانها بشري الخلود (١)

## ٦ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٧ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ .

التحقيق :

يتيمة الدهر وفي اعيان الشيعة بتصرف : « ودخل على ناصر الدولة ويده

وجعة قد لطخت بلطوخ فقال له : هل قلت شيئاً ؟ قال : ما عملت . قال : فقل

فقال ارتجالاً : ... » .

(١) يتيمة الدهر (برها) .

(٢) اعيان الشيعة (برؤ) .

## ٧ - التخريج

الغزولي ، علاء الدين علي بن عبد الله البهائي ، ت ٨١٥ هـ .

تري آذانها الفات سطر  
قياماً في صحائف من بنود

(٨) من الرجز

وله في وصف منارة :

سامية في الجو مثل الفرقد  
قاعدة فيه وان لم تقعد  
يكاد عليها - وان لم يبعد -  
يعرف من حوض (١) الغمام باليد

---

= مطالع البدور في منازل السرور . القاهرة ، مطبعة ادارة الوطن . الطبعة  
الاولى ١٢٩٩ هـ ج ٢ ص ١٩٤ .

التحقيق :

(١) في الاصل ( الجلود ) ولعل الصواب ما ثبتناه .

٨ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (ظ) .

التحقيق :

(١) يتيمة الدهر ( حوض ) .



من الكامل

(٩)

ومنازلين إذا بدوا في شارق

١ شَبَّوا ضياء وقوده بوقودِ (١)

ردوا على داود صنعة مرده

٢ لغنَّاهم بالصبر عن داود

لا يصبحون اذا انتضوا بيض الظبا

٣ وشبَّ القنا غير المنايا السود

من الطويل

(١٠)

سلاها لم اسود الهوى في ابيضاضه؟

١ وإلا سلاني كيف يُبَيِّض (١) مسوَّدي؟

٩ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٥ ، ١٩٦ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٧ .

التحقيق :

(١) يتيمة الدهر (وبقود) .

الشبا : جمع الشبابة : حد كل شيء (ب ٣) .

١٠ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ . وفيات الاعيان ج ١

ص ٤٧ . نهاية الارب ج ٣ ص ١٩٥ . المختصر في اخبار البشر ج ٢ ص ٣٣٢ =

## كأن برأمي عسكرين (٢) تحاربا

فقد كثر استئمان جنود الى جنود ٢

= تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٣٢٢ .

العباسي ، عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد ، ت ٩٦٣ هـ . مخرج شواهد  
التلخيص المسمى بمعاهد التنصيص . القاهرة ، دار الطباعة  
المصرية ١٢٧٤ هـ . ص ٦٢٩ .

شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . ديوان الادب ورقة ٧٧ ( ظ ) ، ٧٨ ( و ) .  
نسمة السحر ج ١ ص ٦٧ .

الاسكندري ، احمد . ت ١٩٣٨ م . واحمد امين ت ١٩٥٤ م . وعلي الجارم .  
ت ١٩٤٩ م . وعبد العزيز البشري . ت ١٩٤٣ م . والدكتور احمد ضيف .  
ت ١٩٤٥ م . تاريخ الادب العربي . القاهرة . مطبعة المعارف ج ٢ ص ٢٧ .  
اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٥ ، ٤١٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين  
ص ١٤٥ ، ١٤٦ .

الكنعاني ، نعمان ماهر . مختارات الكنعاني . بغداد . مطبعة المعارف ١٩٦٦  
ص ٣٣٣ .

التحقيق :

وفيات الاعيان وشذرات الذهب : « ومن محاسن شعره قوله فيه من  
جملة قصيدة » .

ديوان الادب : ورد قبل البيت ( ١٦ ) : « منها في وصف شعره » .  
نسمة السحر : « ومن فرائد سلوكه قوله من قصيدة يمدح بها الامير  
سيف الدولة بن حمدان » وبعد ذكر الابيات : « قلت اذا اعطيت هذا الشعر =



وليل (٣) له نجم كليل<sup>٢</sup> عن (٤) السري

تخير لا يهدي (٥) لقصد ولا يهدي ٣

= حقه من التأمل علمت ان سيف الدولة لو اعطاه شطر مدحه لم يوفه .  
يتيمة الدهر ص ١٩٠ ، ١٩١ وردت الابيات : ( ١٠ - ١٢ ) وبعد البيت  
( ١٢ ) يرد « ومنها في وصف اشعاره :

أحقاً ان قاتلتي زرود وان عهودها تلك العهود  
وهو غلط واضح . وفي يتيمة الدهر . بيروت . دار الفكر ١٢٧٤ هـ /  
١٩٥٥ م ج ١ ص ٣٠٤ : ورد بعد البيت ( ١٢ ) قوله : « ومنها في وصف اشعاره »  
حيث يرد بعده مباشرة البيتان ( ١٥ و ١٦ ) .

يتيمة الدهر ص ١٩٣ ، ١٩٤ وردت الابيات ( ١ - ٩ و ١٣ و ١٤ و ١٧ )  
وفيات الاعيان وشذرات الذهب ونسمة السحر : وردت الابيات ( ١٠ - ١٢ )  
نهاية الارب : وردت الابيات ( ٨ - ١٢ ) .

المختصر في اخبار البشر وتاريخ ابن الوردي : ورد البيت ( ١٢ ) .  
معاهد التنصيص : وردت الابيات ( ٣ - ٧ ) .

ديوان الادب : وردت الابيات ( ٣ - ٦ و ٨ و ٩ و ١٢ و ١٥ و ١٦ ) .  
تاريخ الادب العربي ( لاسكندري ) : ورد البيتان ( ١٠ و ١١ ) .  
أعيان الشيعة : وردت الابيات ( ٣ و ٥ - ١٢ و ١٤ - ١٧ ) .  
فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين : وردت الابيات ( ١ - ٩ و ١٣ و ١٤ ) .  
مختارات الكنعاني : ورد البيتان ( ١٥ و ١٦ ) .

(١) فنون الشعر ( يبيض ) وهو غلط ظاهر .

(٢) فنون الشعر : ( عسكريين ) وهو غلط ظاهر .

= (٣) اعيان الشيعة ( دليل ) وهو غلط ظاهر .

- كأني وابن الغمد والطرف انجم
- ٤ على قصدها والنجم ليس على قصدي (٦)
- الى ان رأيت الفجر والنسر خاضب
- ٥ جناحيه ورساً علّ (٧) بالعنبر (٨) الورددي (٩)
- وحلت يد الجوزاء عقداً وشاحها
- ٦ إزاء (١٠) الثريا وهي مقطوعة العقد
- فقلت : أخيل التغلبي (١١) مفيرة
- ٧ أم الفجر يرمي الليل سداً (١٢) على سد (١٣)

- = (٤) ديوان الأدب (على) .
- (٥) المصدر نفسه : الكلمة غير منقوطة .
- (٦) يتيمة الدهر ومعاهد التنصيص وديوان الادب : ( قصد ) وما ائتمناه من ( فنون الشعر ) .
- (٧) ديوان الادب : ساقطة .
- (٨) المصدر نفسه : ( بالعبر ) وهو غلط ظاهر .
- (٩) المصدر نفسه : ( الورد ) وهو غلط ظاهر .
- (١٠) المصدر نفسه : ( ازار ) .
- (١١) يتيمة الدهر : ( الثعلبي ) وهو غلط لان الممدوح - وهو سيف الدولة - تغلبي .
- (١٢) فنون الشعر ( شدأ ) .
- (١٣) المصدر نفسه ( شد ) .



- ففي قسم الايام (١٤) بين سيوفه  
٨ وبين طريفات المكارم والتلد  
فسود يوماً بالمعجاج وبالردى  
٩ وببيض يوماً بالفضائل والمجد (١٥)  
امير العلى (١٦) ان العوالي كواسب  
١٠ علاهك في الدنيا وفي جنّة الخلد  
يمر عليك الحول (١٧) سيفك في الطلى (١٨)  
١١ وطرفك ما بين الشكيمة واللبد  
ويمضي عليك الدهر فعلك للعلى (١٩)  
١٢ وقولك للتقوى وكفك للرشد  
ألم تر فرعوناً وموسى تحارباً (٢٠)  
١٣ فغودرت العقبي لذي الحق لا الحشد
- 

- (١٤) ديوان الادب ( الاموال ) .  
(١٥) يتيمة الدهر : ( الحمد ) .  
(١٦) يتيمة الدهر ووفيات الاعيان ونهاية الارب وتاريخ الادب العربي  
واعيان الشيعة ( الملا ) .  
(١٧) نسمة السحر ( العام ) .  
(١٨) يتيمة الدهر ووفيات الاعيان ( الطلا ) .  
(١٩) يتيمة الدهر ووفيات الاعيان ونهاية الارب واعيان الشيعة ( للعلا )  
ديوان الادب ( للعدى ) .  
(٢٠) يتيمة الدهر واعيان الشيعة ( تجاريا ) .

- جهدت فلم أبلغ مداك بمدحة  
 ١٤ وليس مع التقصير عندي سوى جهدي  
 رياحين اذهان (٢١) سماحك غارم  
 ١٥ لها فاجتها بالعرف (٢٢) من روضة الحد  
 من المذهبات الدارميات (٢٣) سرمد (٢٤)  
 ١٦ تدق معانيها على (٢٥) الملك الكندي  
 تزيّد (٢٦) على شأوي زياد وجرول  
 ١٧ وقد غودر ابن العبد في نظمها عبدي

- (٢١) ديوان الادب (أزهار) .  
 (٢٢) أعيان الشيعة (بالغرس) .  
 (٢٣) ديوان الادب (الدارضات) وهو غلط لأن الشاعر دارمي .  
 (٢٤) ديوان الادب (شواردا) اعيان الشيعة ومختارات الكنداني (سرمد) .  
 (٢٥) ديوان الادب (عن) .  
 (٢٦) يتيمة الدهر (يزيد) ، وهو غلط لأن الكلام على قصائده  
 « الدارميات »

- الورس : نبات كالسوسم يصبغ به ويتخذ منه الغمرة ولونه اصفر (ب ٥) .  
 الطلى : جمع الطلية : العنق او اصل العنق (ب ١١) .  
 الشكيفة : من اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس (ب ١٨) .  
 اللبد : مما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج (ب ١٩) .  
 الدارميات : اشارة النامي الى قصائده .



وقد سار في الروم الدمستق باغياً

له ساعة نكراء في ثوب (١) نكد ١

= الملك الكندي : اشارة الى الشاعر الجاهلي امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندي . ت ( ٨٠ ق هـ ) الاعلام ج ١ ص ٣٥١ ( ب ١٦ ) .

زياد : اشارة الى الشاعر الجاهلي زياد بن معاوية بن ضبار الديلمي الغطفاني المعروف بـ ( النابغة الديلمي ) ت نحو ( ١٨ ق هـ ) الاعلام ج ٣ ص ٩٢ ( ب ١٧ )  
جول : اشارة الى الشاعر المخضرم جول بن اوس بن مالك العبسي المعروف بـ ( الخطيئة ) ت ٤٥ هـ الاعلام ج ٢ ص ١١٠ ( ب ١٧ ) .

ابن العبد : اشارة الى الشاعر الجاهلي طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي . ت ( ٦٠ ق هـ ) الاعلام ج ٣ ص ٣٢٤ ( ب ١٧ ) .

## ١١ - التفسير

نخب تاريخية ( كانار ) ص ١٠٥ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٤٠٦ .

التفصيل :

نخب تاريخية ص ١٠٣ « سنة اثنتين واربعين وثلثمائة : فيها غزا سيف الدولة نواحي ملطية فسبي واحرق وبلغ مبلغاً عظيماً وفتح حصن عرقه واحرق مدينة ملطية وانصرف يريد الخروج فقدم جماعة من الديلم الى الدرب فوجد الروم قد اخذوه واسر جميع الديلم فرجع سيف الدولة ودل على مخاضة للفرات فمهر منها الى بطن هزيط واهله غارون فقتل منهم ما لا يعلم كثيره وانتهى اليه الخبر ان الدمستق قد خرج الى نواحي حلب فانكفاً سائراً الى حصن الران الى ان عبر الفرات بناحية شمشاط ( سميساط ) فورد دلوكة وقد قفل الدمستق بالغنائم =

وكن " ( قسطنطين ) تحت صليبيه

ومد القنا من فوق ارعن ممتد ٢

واسلم قسطنطين للاسر ( بردس ) (٢)

وولى وقد خدته فوهاه في الخـ ٣

---

= والسبي باتبعه ولحقه بناحية مرعش على نهر سيحان ( جيحان ) وهو في جيش عظيم ولم يصل الى ذلك الموضع مع سيف الدولة غير ستائة فارس فما هو الا ان وقعت عينهم عليه فانهمزوا فقتلهم كيف شاء واسر جماعة منهم ابن الدمستق قسطنطين وعدة من البطارقة وخلص جميع ما بأيديهم من الاسارى والغنائم وانصرف سالماً فدخل حلب وعقدت له القبات ... » . وانظر عن هذه الحادثة حاشية المقطوعة ( ١٣ ) وراجع : شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٤٠ - ٢٤٣ .

(١) فنون الشعر ( نوب ) .

(٢) في الاصل ( فردس ) والصواب ما أثبتناه .

---

الدمستق : معناه ( الخادم الاعظم لجيش الشرق ) أو ( القائد الاعظم لجيش آسيا ) وهو لقب يطلق على امبراطور القسطنطينية . شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٢٦ . ( ب ١ ) .

قسطنطين : هو امبراطور القسطنطينية وكان يعرف بـ ( مالبينيوس السابع ) شعر الحرب في أدب العرب ص ٢٢٦ ( ب ٢ ) .

بردس : هو برداس ( ثالث اولاد قسطنطين ) قائد جيش الروم الذي فر من المعركة ووقع ابنه ( قسطنطين ) أسيراً في يد سيف الدولة الحمداني . شعر الحرب في ادب العرب ص ٢٤٠ ، ٢٤٢ ( ب ٣ ) .



من الوافر

( ١٢ )

أحقاً ان قاتلتي زروءُ

وان عهدهما تلك العهدُ ١

## ١٢ - التخریج :

الثعالي - التمثيل والمحاضرة - تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو - القاهرة . دار  
احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ص ٤٣٦ .  
خاص الخاص ص ١١٨ . يتيمة الدهر ج ١ ص ١٤ ، ١٩١ .

الحصري ، ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم . ت ٤٥٣ هـ . زهر الآداب  
وتمر الالباب . تحقيق علي محمد البجاوي . القاهرة . دار احياء الكتب العربية  
عيسى البابي الحلبي ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م ج ٢ ص ٥٨٥ .

وفيات الاعيان ج ١ ص ٤٧ . شذرات الذهب ج ٣ ص ١٥٤ . ديوان الادب  
٧٨ ( و ) ، ٣٤٦ ( و ) . انوار الربيع في انواع البديع ج ٥ ص ١٢٥ . نسمة السحر  
ج ١ ص ٦٧ . زهرة الجليس ج ٢ ص ١٤٦ .

الرشقي الاصفهاني ، ابو القاسم محمد بن ابراهيم . كان حياً في سنة ١٢٧٨ هـ  
تحفة الناصرية في الفنون الادبية ايران دار الطباعة ( طبع حجر ) ١٢٧٩ هـ  
ص ٩٥ .

اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٢ ، ٤١٣ . نخب تاريخية ( كازار ) ص ٣٠٦

التحقيق :

خاص الخاص : « من غرر احاسنه قوله لسيف الدولة » .

تحفة الناصرية : « لابي العباس احمد بن محمد النامي في مدح سيف الدولة » .

العلنية ( كذا ) « .

- وقفت<sup>١</sup> (١) وقد فقدت الصبر حتى  
 تبين موقفي اني الفقيـد ٢  
 وشكت<sup>٢</sup> (٢) في عذالي فقالوا  
 لرسم الدار ايكا العميد ٣  
 اليك صديق أفئدة الليالي  
 وفيهن السخائم والحقود ٤  
 فعيـدان الأراك لها عظام  
 وأسقية السنان لها جلود ٥

- = التمثيل والمحاضرة وخاص الخاص وزهر الآداب : ورد البيت ( ٨ ) .  
 يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩١ وردت الابيات ( ١ - ٧ ) وورد قبل البيت الاول  
 قوله « ومنها في وصف أشعاره » وكان يسبق ذلك قوله :  
 ويمضي الدهر فملك للعلـى وقولك للتقوى وكفك للرقدِ  
 وفي ط بيروت ج ١ ص ٣٠٤ ورد قبل هذا البيت قوله « وقوله من اخرى » .  
 يتيمة الدهر ج ١ ص ١٤ ونزهة الجليس وتحفة الناصرية ونخب تاريخية :  
 وردت الابيات ( ٨ - ١٠ ) .  
 وفيات الاعيان وشذرات الذهب وانوار الربيع ونسمة السحر :  
 وردت الابيات ( ١ - ٣ ) .  
 ديوان الادب : وردت الابيات ( ٣ و ٧ و ٨ ) .  
 (١) انوار الربيع (الحاشية) : ( فقدت ) .  
 (٢) وفيات الاعيان . ( فشكت ) . ديوان الادب ( وشكك ) .



- وشعر لو عبید الشعر أصفى  
 ٦ اليه لظل لي عبداً عبید  
 كأن لفكرة نشر ابن حجر  
 ٧ ونودي من حفيرته ليید  
 خلقت كما أرادتك المعالي  
 ٨ فأنت لمن رجاك كما يريد (٣)  
 عیب ان سيفك ليس بروي  
 ٩ وسيفك في الوريد له ورود  
 وأعجب منه رمحك حين يسقي  
 ١٠ فيصحو وهو نشوان يید

(٣) اعيان الشيعة (تريد) .

المصنف :

زهر الآداب : ينسب البيت (٨) الى أبي العباس الناشي .

السخايم : جمع السخيمة : الضغينة (ب ٤) .

عبید : اشارة الى الشاعر الجاهلي عبید بن الأبرص بن عوف بن جشم  
 الاسدي ، ت نحو (٢٥ ق هـ) الاعلام ج ٤ ص ٣٢٩ (ب ٦) .

ابن حجر : اشارة الى الشاعر الجاهلي امرئ القيس (ب ٧) .

ليید : اشارة الى الشاعر المخضرم ليید بن ربيعة بن مالك ، أبي عقيل

العامري . ت ٤١ هـ . الاعلام ج ٦ ص ١٠٤ (ب ٧)

# قافية الراء

من الكامل

(١٣)

لكنه طلب الترهيب خيفة

ممن له تقاصر الاعمار ١

فكان قائم سيفه عكازه

ومكان ما يتمنطق الزنار ٢

## ١٣ - التفتيح

زبدة الحلب ج ١ ص ١٢٤ .

كراتشكوفسكي ، اغناطيوس . ت ١٩٥١ م - ١٣٧٠ هـ مجموعة مؤلفات

كراتشكوفسكي . لينينغراد ١٩٦٠ م ج ٤ ص ٣٦٩ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٤٠٦ .

التحقيق :

زبدة الحلب ج ١ ص ١٢٣ ، ١٢٤ جاء في حوادث سنة ٣٤٢ هـ « ان

سيف الدولة دخل بلد الروم ، في سنة اثنتين واربعين وثلاثمائة ، وأغار على زبطره

والتقاه قسطنطين بن بردس الدمستق على درب موزار وقتل من الفريقين خلق ،

ثم تم سيف الدولة الى الفرات ، وعبره ، وقصد بطن هنريط ، ودخل سيف الدولة

فلحقه وراء مرعش ، فوقع به ، وهزم جيشه ، وقتل لاون البطريق في الحرب ،

واسر قسطنطين الدمستق ، وحمله الابريق الى بيت الماء ، وكان امرد ، فخرج

فوجده قائماً يبكي ، ولم يزل عنده حتى مات من علة اعتلها .



من الوافر

( ١٤ )

سأصبر ان جفوت فيكم صبرنا  
لمثلك من أمير أو وزير  
رجونا (١) فلما اخلفونا  
تمادت (٢) فيهم غير الدهور

---

= وكان الدمستق استمر في تلك الواقعة في القناة ودخل فترهب ، ولبس  
المسوح ، ففي ذلك يقول المتنبي :

فلو كان ينجي من علي ترهب      ترهبت الاملاك مثني وموحدا  
وقال ابو العباس احمد بن محمد النامي ... » وانظر حاشية المقطوعة ( ١١ )

---

الزمار : ما يشد على الوسط ( ب ٢ ) .

١٤ - التفسير :

الزنجشري ، ابو القاسم محمود بن همر بن محمد بن عمر جار الله . ت ٤٣٨ هـ  
ربيع الابرار ( مخطوط ) في مكتبة الاوقاف العامة / بغداد برقم ٣٨٩ ج ٤  
ورقة ٨٧ ( ب ) .

الابشيهي ، شهاب الدين محمد بن احمد . ت ٨٥٠ هـ . المستطرف من كل  
فن مستطرف . الطبعة الثالثة القاهرة . المطبعة الاميرية ببولاق ١٢٨٥ هـ  
ج ٢ ص ٩٣ .

التحقيق :

(١) المستطرف (رجونا) ، وهو غلط .

(٢) ربيع الابرار ( تمادي ) .

فبتنا بالسلامة وهي غنم  
وباتوا في المحابس والقبور  
ولما لم نزل منهم سروراً  
رأينا فيهم كل السرور  
(١٥) من الطويل

ألم تر أعداء الأمير كوفره  
يظل لتوفير العلى (١) غير وافر  
وحساده مما تدوب كخيله  
بلغن مدى انفاسهن الزوافر  
(١٦) من الطويل

خليلي هل للزنف مقلّة عاشق؟  
أم النار في احشائها وهي لا تدري؟ ١

---

١٥ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ .

التحقيق :

(١) في الاصل ( العلاء ) .

١٦ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٦ ، ١٩٧

=



- أشارت الى ارض العراق فاصبحت
- ٢ وكالا-ؤلؤ المبتول أدمعها تجري
- تسر بل وشياً من خروز (١) تطرزت
- ٣ مطارفها طرزاً من البرق كالتبر (٢)
- سحاب حكّت ثكلى اصيبت بواحد
- ٤ فعاجت له نحو الرياض على قهر
- فوشي بلا رقم ، ونقش بلا يد
- ٥ ودمع بلا عين ، وضحك بلا ثغر

= نوفل ، سيد - الدكتور شعر الطبيعة في الادب العربي . القاهرة . مطبعة مصر ١٩٤٥ م ص ١٩٨ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٣٥٤ . مختارات الكنعاني ص ٣٣٥ .

التحقيق :

- مختارات الكنعاني : ورد البيتان ( ٤ و ٥ )
- (١) شعر الطبيعة ( خروز ) وهو غلط ظاهر .
- (٢) يتيمة الدهر ( كالتبر ) وهو غلط ظاهر .

المبتول : المصبون ( ب ٢ ) .

( ١٧ ) من الخفيف

- سألت بالفراق صبا وما يندبثها (١) بالفراق مثل خير ١  
هو بين الحشا (٢) صدوع وفي الاء-ين (٣) ماء ، وجرة في الصدور ٢  
نحن أبناء ذا الهوى تسكن الانفس منا الى الضنا والزفير ٣  
نال منا يوم الفراق كما نال من الناكثين سيف الأمير ٤  
في خميس للنصر فيه لواء عقده من لوائه المنصور ٥
- 

١٧ - التخريج :

خاص الخالص ص ١١٩ . يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٤ ، ١٩٥ . ديوان الادب  
ورقة ٧٨ ( و ) .

مجموعة المعاني لمجهول . القسطنطينية . مطبعة الجواب ١٣٠١ هـ ص ٢٠٨ .  
اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٦ . مختارات الكنعاني ص ٣٣٣ ، ٣٣٤ .

التوقيف :

- خاص الخالص ومجموعة المعاني : ورد البيتان ( ١ و ٢ ) .  
ديوان الادب : ورد البيت ( ٢٠ ) .  
اعيان الشيعة : وردت الابيات ( ١ و ٢ و ٤ - ٧ و ١٢ و ١٣ و ١٥ و ٢٠ )  
مختارات الكنعاني : وردت الابيات ( ١ - ٣ و ٨ - ١٣ ) .  
( ١ ) يتيمة الدهر : وضع حرف ( الباء ) من كلمة ( ينبثها ) في الصدر .  
خاص الخالص : البيت غير مدور ووضعت كلمة ( ينبثها ) في العجز .  
( ٢ ) أعيان الشيعة : ( الحشى ) .  
( ٣ ) يتيمة الدهر : وضعت ( ال ) من كلمة ( الاعين ) في الصدر .



- رجله كالدي (٤) وفرسانه كالـ أسد (٥) بأساء وخيله كالصقور ٦  
وسجايك يا أبا الحسن الفرّ وانعابن شكر الشكور ٧  
لو غدا الدهر صالحاً لي عن الحظ (٦) وأعلى من جد حال عشور (٧) ٨  
لتعطرت من غبار مذاكية (٨) لك رواحي وكان عطري بكوري ٩  
ثم صيرت من دماء أعاديـ (٩) لك خلوفي وكان منه طهوري (١٠) ١٠  
ولقيت المنون تحت عواليـ لك (١١) معداً ذخراً ليوم نشوري ١١  
سر على السعد تستظل من الايام ظلي سلامة وحبور ١٢  
بين فرضين من جهاد وشهر أنت في الناس مثله في الشهور ١٣  
سمع النصر فيه أمرك لما خاطبته الاقدار بالتأخير ١٤

(٤) يتيمة الدهر ( كالذباء ) وفي يتيمة الدهر ط بيروت واعيان الشيعة  
( كالذبا ) ، والصواب ما أثبتناه .

- (٥) يتيمة الدهر : وضع ( كالا ) من قوله ( كالاسد ) في الصدر .  
(٦) مختارات الكنعاني : البيت غير مدور ووضعت كلمة ( الحظ ) في الصدر .  
(٧) يتيمة الدهر : ( غثور ) .  
(٨) مختارات الكنعاني : البيت غير مدور ووضعت كلمة ( مذاكيك ) في الصدر  
(٩) المصدر نفسه : البيت غير مدور ووضعت كلمة ( اعاديك ) في الصدر .  
(١٠) المصدر نفسه : اورد فيه بدله ( معداً ذخراً ليوم نشور ) وهو من  
عجز البيت التالي له .  
(١١) المصدر نفسه : البيت غير مدور ووضعت كلمة ( عواليك )  
في الصدر .

انتم دارة العلى (١٢) يا بني هـ      دان سكان (١٣) بيتها المعمور ١٥  
 وتسировون في القنا فترى الآ      جال مرتابة بذاك المسير ١٦  
 في شحوس من الحديد عليها      انجم يفترون (١٤) فوق بدور ١٧  
 وعجاج كأنه من دخان النـ      مد يلقي الهـواء بالتعطير ١٨  
 عبق من علامكم فكان الأ      رض مسك والجو من كافور ١٩  
 فتحيوا بمدحتي فهي ربحا      نة (١٥) حمد تبقى بقاء الدهور ٢٠

(١٢) يتيمة الدهر (العلا) .

(١٣) يتيمة الدهر (وسكان) بالواو .

(١٤) يتيمة الدهر (يفترون) .

(١٥) ديوان الادب : البيت غير مدور ووضعت كلمة (ريحانة) .

في الصدر .

الرجل جمع الراجل : من يمشي على رجله (ب ٦) .

الدبي : الجراد قبل نبات اجنحته وهنا اراد به الكثرة (ب ٦) .

يا ابا الحسن : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٧) .

العثور : المنحط (ب ٨) .

المذاكي : ما بلغ الخامسة من ذوات الحافر (ب ١٠) .

وشهر : اراد به شهر رمضان لقوله « بين فرضين جهاد وشهر » (ب ١٣) .

الند : عود يتبخر به (ب ١٨) .



( ١٨ ) من الطويل

وعذراء كالعذراء عاقصة الشعر (١)

بدت (٢) في وقايات لهايتها حمر (٣) ١

تنشر عنها معجراً من زبرجد

يد الشمس ذرته (٤) عليها يد القطر ٢

١٨ - لتفريج

الانساب ورقة ٥٥٢ (ظ) .

التحقيق :

الانساب : « اخبرنا ابو الحسن الازحي اجازة ابي (٥) بكر الخطيب انشدنا ابو الفتح احمد بن علي بن محمد النحاس بحلب انشدنا ابو الحسين علي بن عبد الله ابن ابي اسامة انشدنا ابو العباس احمد بن محمد الناعي لنفسه نصف السوابق ( كذا ) » . ولعل الصواب يصف السوابق .

(١) في الاصل « وعذرا كالعذراء عاقصة الشعر » ولعل الصواب ما اثبتناه

(٢) في الاصل ( بدت ) .

(٢) في الاصل ( حمر ) ولعل الصواب ما اثبتناه

(٤) في الاصل ( ذرية ) .

(٥) في الاصل ( اجازة ابا بكر ) .

المعجر : ثوب تشده المرأة على رأسها او العمامة في الرأس من غير ادارة تحت الحنك ( ب ٢ ) .

# قافية اللام

من الكامل

( ١٩ )

ذو (١) مدمع من غير ما مستعبر  
وتبسم من ثمره متوالي  
ويريك في (٢) لألائه متوقداً (٣)  
حنق المنون به على الآجال

---

## ١٩ - التفسير

ابن حجة ، تقي الدين ابو بكر بن علي ، ت ٨٣٧ هـ . ثمرات الاوراق  
في المحاضرات . القاهرة ، المطبعة الوهبية ١٣٠٠ هـ ص ١٥٨ .  
ابن حجة ، تأهيل الغريب ( نشر مع كتاب ثمرات الاوراق )  
ص ٢٧٩ .

مطالع البدور ج ٢ ص ١٦٠ .

التوقيف :

(١) مطالع البدور ( ذي ) .

(٢) ثمرات الاوراق وتأهيل الغريب ( من ) .

(٣) مطالع البدور ( متوقداً ) .



# قافية الميم

من الطويل

( ٢٠ )

- له من هواها ما لصبّ متيم  
وذمة حب عهد لم يندمم ١  
افارق نفسي شعبة بعد شعبة  
فريقين باتا منجداً بعد متهم ٢  
فقد كثرت في كل أرض ديارهم  
ككثرة عدالي علي ولوي ٣  
ولم أر يوماً كان اثم للوحشا (١)  
من اليوم بين الجزع والتملم ٤  
لكم يا بني العباس سيف على العدى (٢)  
حسام متى يعرض له الداء يحسم ٥  
اخف الى يوم الوغى من حماة  
وابت من شوق بقلب متيم ٦
- 

٢٠ - التخريج

يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٩٠ . ديوان الادب ورقة ٧٨ (و) . نخب تاريخية  
(كانار) ص ٣٠٩ . اعيان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٢ .  
التحقيق :

= ديوان الادب : ورد عجز البيت ( ٦ ) فقط .

( ٢١ ) من الطويل

مما غصون تحجب الشمس ان ترى  
على الارض الا مثل نثر الدراهم

( ٢٢ ) من الطويل

أمرنَ هوانا أن يصح لنسقا  
فادى (١) قلوباً صاديات الى الدما (٢) ١

---

= نخب تاريخية : ورد البيتان ( ٥ و ٦ ) .

(١) أعيان الشيعة (للحشى) .

(٢) يتيمة الدهر واعيان الشيعة (العدا) .

٢١ - التخريج

معاهد التنصيص ص ١٩٢ .

٢٢ - التخريج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩٣ . ديوان الادب ورقة ٧٨ ( و ) . اعيان الشيعة

ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٤ ، ٤١٥ . فنون الشعر في مجتمعات الحمدانيين ص ١٤٢ ، ١٤٣ .

التحقيق :

يتيمة الدهر يرد بعد البيت الثاني : « ما احسن هذا البيت واظرفه : وفيه

كناية عن حك الوجه بالبنان المخضب ، وعض اليد بالذفر الاشنب » وفي اعيان  
الشيعة ( الحاشية ) يرد هذا الكلام بتصرف .

ديوان الادب : « هذه كناية حسنة عن اللطم وعض الانامل » . =



- أرثنا جنى العُنَّاب للورد ظالمًا
- ومن اقحوان مريض (٣) متظلمًا ٢
- طوى البين ديباج الحدود ونشرت
- يد البين وشيًّا للحدود منمًا ٣
- تقسمت الأهواء قاي كما غدا
- نوال علي في العلي (٤) متقسما ٤
- ويوم كأجساد العذارى حليته (٥)
- فريد ندى (٦) في جيده قد تنظما ٥
- جلونا به وجهي عروس وكعب
- على طفل زهر قد بكى وتبسما ٦
- واخرس يميننا (٧) بخمسة السن
- الى ايها مُدَّ البنان (٨) تكلمًا ٧

= فنون الشعر : لم يرد ( البيت الثاني ) .

- (١) اعيان الشيعة ( وادى ) . فنون الشعر ( فاردى ) وهو غلط ظاهر .
- (٢) يتيمة الدهر واعيان الشيعة ( الدى ) .
- (٣) ديوان الادب ( مومض ) .
- (٤) يتيمة الدهر وفنون الشعر ( الملا ) . اعيان الشيعة ( الورى ) .
- (٥) ديوان الادب ( خلته ) .
- (٦) المصدر نفسه ( ندا ) ، فنون الشعر ( الندى ) .
- (٧) يتيمة الدهر واعيان الشيعة ( يهيينا ) . فنون الشعر ( واخر يهيينا ) .
- (٨) يتيمة الدهر ط بيروت ( السنان ) .

- لَدُنْ غَدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ وَدَعَتْ
- مَغَارِبَهَا وَأَسْتَأْذَنَتْهَا التَّصَرُّمَ ٨
- ثَوِينَا كَأَنَّا بَعْضُ أَبْنَاءِ قَيْصَرَ
- غَدَا فِيهِمْ سَيْفُ الْإِمِيرِ مُحْكِمًا ٩
- أَطَعْتُ الْعَلِيَّ (٩) حَتَّى كَأَنَّكَ عَمِيدُهَا
- وَإِنْ كُنْتُ مَوْلَاهَا وَكُنْتُ لَهَا ابْنًا ١٠
- مَكَارِمَ لَا تَنْفَكُ تَتَعَبُ حَاسِدًا
- يُؤْخِرُهُ سَعْيُهَا قَدْ تَقَدَّمَا ١١
- زَكَتَ (١٠) فِكْرِي فِيهَا وَابْنُ هَاجِسِي
- فَظَلْتُ عَلَى أَهْلِ الْقَرِيضِ مَقْدَمَا ١٢
- وَوَلَدَ شَعْرِي فَيْكَ شَعْرًا لِمُعْشَرِ
- فَكُنْتُ عَلَيْهِمْ مِثْلَ نَعْمَاكَ مَنَعَمَا ١٣

---

(٩) يَتِيمَةُ الدَّهْرِ وَفَنُونُ الشَّعْرِ (الْعَلَا) .

(١٠) أَعْيَانُ الشَّيْعَةِ (ذَكَتَ) .

---

نَوَالٍ (عَلِيٍّ) : إِشَارَةٌ إِلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ (ب ٤) .

مَرْمُضٌ : مُحْتَرَقٌ (ب ٢) .



من الطويل

( ٢٣ )

ونادى الهدى مستصرخاً فاجبتَه

١ بقالِيقلاً اذ انت بالخيل سَهْمًا

ولم تَقْدُدْ هفجيج ايدي بُناتها

٢ ابدتمهمُ تحت السنايك رغما

لئن حسنت عذراء والبحر خدرها

٣ لقد وجدت فيه ثكولاً وأيّما

## ٢٣ - لتخرج

نخب تاريخية (كانار) ص ٧٣ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ص ٧٥ .

التحقيق :

نخب تاريخية « وفي سنة ثمان وعشرين خرج سيف الدولة من نصيبين غازياً فنزل منازل كرد يريد مدينة قاليقلا وكان الروم قد بنوا حذاءها مدينة سموها هفجيج فلما علم الروم بمسيره اخرجوا المدينة التي بنوها وهربوا ففي ذلك يقول النامي ... » .

قاليقلا مدينة : « بارمينية العظمى من نواحي خلاط ثم من نواحي منازلرد من نواحي ارمينية الرابعة » ويقال ان الملكة ( قالي ) قامت ببناؤها وسمتها ( قالي قاله ) ومعناه ( احسان قالي ) وعربتها العرب الى ( قاليقلا ) معجم البلدان ج ٤ ص ١٩ .

الايم : من توفي زوجه ( ب ٣ ) .

وحصن زياد غدوة السبت نافشا  
 مماما ، اراك ابن الاراقم ارقا  
 نصبت له في الارض بيت حديقة  
 تمد لها في الجو كفاً ومعصما  
 لها أخوات المنايا كوامن  
 وان لم يكن ما اضمرة مكتما  
 عذارى ، ولكن قد وجدن حواملاً  
 بعُرس تراه للجنادل مائما  
 ترى الصخر فيه الصخر وهو نسيبه  
 عدواً بيوم ارضه تمطر السما  
 اذا أقعدت جديراً قياماً رأيتها  
 تنبئه قيعاناً من التراب نوّما

٢٤ - التخريج

نهاية الارب ج ١ ص ٤٠٤ .

التحقيق :

نهاية الارب : « ووصف النامي المنجنيق فقال ... » .



من البسيط

( ٢٥ )

المأمة بمغاني داره (١) لمؤم

إذ لا إمامة في (٢) دار لها أمم ١

## ٢٥ - التخرىج

يتيمة الدهر ج ١ ص ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٦ . ديوان الادب ورقة ٧٨ ( و )  
نسمة السحر ج ١ ص ٩٧ ، ٩٨ .

الرشتي الاصفهاني ، ابو القاسم محمد بن ابراهيم ( كان حياً سنة ١٢٧٨ هـ )  
تحفة الناصرية في الفنون الادبية . ايران دار الطباعة ( طبع حجر ) ١٢٧٩ هـ  
ص ٩٥ ، ٩٦ .

ايعان الشيعة ج ٩ مج ١٠ ص ٤١٣ ، ٤١٤ .

التوقيف :

نسمة السحر : « ومن شعره الرقيق يمدح امير المعالي على التحقيق سيف الدولة »  
تحفة الناصرية « ايضاً ( كذا ) للنامي في مدح سيف الدولة » .  
ايعان الشيعة « وقوله من قصيدة في سيف الدولة يهنئه بالعيد » .  
يتيمة الدهر : لم يرد البيت ، ( ٢٤ ) فقط .

ديوان الادب : وردت الابيات ( ١٢ - ١٧ و ٢٦ ) .

نسمة السحر : وردت الابيات ( ١ - ٣ و ٥ - ١٥ و ٢١ و ٣٢ ) .

تحفة الناصرية : وردت الابيات ( ٥ و ٦ و ٨ و ١٤ و ٢١ - ٢٩ ) .

ايعان الشيعة : وردت الابيات ( ١ و ٤ - ٦ و ٨ و ٩ - ١١ و ٢٧ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٢ ) .

( ١ ) نسمة السحر ( دارهم ) .

( ٢ ) المصدر نفسه وايعان الشيعة ( من ) .

بأي حكم لأيام الفراق نأت (٣)

٢ بناعب كعاب والبين يحتمكم ؟

عقلت عيساً (٤) كأني كنت حاسدها

٣ بدار سلمي ونرب الدار مستلم

احدى الحسان اساءت بي وقد صرمت

٤ يوم الحى وهواها ليس ينصرم

كان قلبي معار (٥) للنوى جزعاً

٥ من قلب قرن عليّ وهو منهزم

ناط الحائل في ليث وفي قر

٦ وفي الحائل قد نيطت به الممم

كانه اجل ، او طرفه وجل

٧ او سيفه قدر في الروح يحتمكم

يامظمي (٦) الخيل (٧) او (٨) تروى ذوابله

٨ والخيل تشرب من (٩) اشداقها اللجم

(٣) نعمة السحر ( غدت ) .

(٤) المصدر نفسه ( عيسى ) .

(٥) المصدر نفسه ( معان ) .

(٦) المصدر نفسه ( يا مظماً ) .

(٧) يتيمة الدهر ( خيل ) وهو غلط ظاهر .

(٨) تحفة الناصرية ( اذ ) .

(٩) المصدر نفسه ( في ) .



- إذا ملائكة النصر اختلطت (١٠) بها (١١)
- ٩ تشابه العالم النوري (١٢) والنسم
- لم تدع (١٣) يا علم (١٤) المجد القنا (١٥) للقنا (١٦)
- ١٠ إلا وسبح إجلالا لك العالم
- لا يكتنم النصر يوماً (١٧) أنت شاهده
- ١١ واليوم من نفعه (١٨) قد كاد ينكتنم
- النصر أسرجها والعزم (١٩) ألقها
- ١٢ والحزم أمسك بالأسراج لا الحزم
- قال النهار له (٢٠) والشمس مغمدة
- وللنبايا شموس غمدها القمر ١٣

- (١٠) نسمة السحر (اختلطن) .
- (١١) تحفة الناصرية : قدمت (بها) على (اختلطت) وهو غلط .
- (١٢) المصدر نفسه (العلوي) .
- (١٣) نسمة السحر (ترع) .
- (١٤) تحفة الناصرية (عالم) وهو غلط .
- (١٥) نسمة السحر (الثغور) .
- (١٦) يتيمة الدهر (المقابلنا) وهو غلط . نسمة السحر (لنا) .
- (١٧) نسمة السحر (يوم) .
- (١٨) نسمة السحر وتحفة الناصرية (نفعه) .
- (١٩) يتيمة الدهر (العز) .
- (٢٠) المصدر نفسه وديوان الادب ونسمة السحر (لها) .

- هذا عجاج فأين الافق وهو (٢١) قنا؟  
وتلك خيل فأين (٢٢) الارض وهي (٢٣) دم ١٤  
في ناظر الشمس ان عنت له رمد  
ومسمع الرعد (٢٤) ان اصغى له صمم ١٥  
يردها (٢٥) ونظام الملك متسق  
والموت في خـرز الاعناق ينتظم (٢٦) ١٦  
اسعد بعيد اذا كرمته حكمت  
لك المعاني (٢٧) وامضى حكمها الـكرم ١٧  
عيد وفتح وملك والامـير له  
دامت سلامته (٢٨) ما أوردك السلم ١٨  
الله اعطاك اقسام الفخار فا  
خلق يساميك مذ خبرت لك القسم ١٩
- 

- (٢١) ديوان الادب (وهرقنا) .  
(٢٢) تحفة الناصرية (وايعن) وهو غلط .  
(٢٣) ديوان الادب (وهو) ، وهو غلط .  
(٢٤) اعيان الشيعة (الدهر) .  
(٢٥) ديوان الادب (فردها) .  
(٢٦) المصدر نفسه (منتظم) .  
(٢٧) المصدر نفسه (المعالي) .  
(٢٨) يتيمة الدهر (سلامة) وهو غلط ظاهر .



- لو كان يرضى لك الدنيا لما فنيت
- ٢٠ ونلت فيها خلوداً أنت والنعم
- بجد (٢٩) سيفك سيف الدولة (٣٠) انحطمت (٣١)
- ٢١ قواءد الشرك والارواح تنحطم
- يحدث الذئب ذئب (٣٢) وهو مبتهج
- ٢٢ ويخبر النسر نسر (٣٣) وهو مبتسم
- قد ارضعتك ثدي الارض (٣٤) درتها
- ٢٣ ورحمك (٣٥) ابن رضاع ليس ينقطع
- أست من معشر قامت مدائحهم
- ٢٤ على القنا وهي بالارواح تنتظم
- من آل حمدان حيث الملك مقبل
- ٢٥ والمال مقتسم والحمد مفتسم
- قوم اذا حكموا يوماً لانفسهم
- ٢٦ جار السماح عليهم في الذي حكموا

- 
- (٢٩) يتيمة الدهر (يُجد) وهو غلط ظاهر .
- (٣٠) المصدر نفسه (الدلة) وهو غلط ظاهر .
- (٣١) تحفة الناصرية (انحطت) .
- (٣٢) المصدر نفسه (الذئب ذئباً) .
- (٣٣) المصدر نفسه (النسر نسرّاً) .
- (٣٤) المصدر نفسه ونسمة السحر (الحرب) .
- (٣٥) نسمة السحر : وردهكذا « ورحم كفك منهم ليس ينقطع » .

- امن (٣٦) علا (٣٧) ام ندى؟ ادعوك (٣٨) ام بهما ؟  
 فانت (٣٩) ذو (٤٠) الحيا (٤١) والصارم الخدم ٢٧  
 ان يعجل (٤٢) الرأي تلحقه بغايته  
 كذا الجواد من الاعمال يخدم (٤٣) ٢٨  
 وان تأنيت عزماً (٤٤) لم يفتك (٤٥) عدى (٤٦)  
 ان الاسود تغطي ثم تعتمز ٢٩  
 ان لم أقم أمماً للمدح من فكري  
 فشك فيك يقيني انك (٤٧) الامم ٣٠
- 

- (٣٦) نسمة السحر ( ابا ) .  
 (٣٧) المصدر نفسه ( على ) ، تحفة الناصرية ( اعلام ) .  
 (٣٨) اعيان الشيعة ( ادعوكما بها ) .  
 (٣٩) المصدر نفسه ( فانتما ) .  
 (٤٠) يتيمة الدهر وتحفة الناصرية ونسمة السحر ( ذا ) . الوزن ههنا مختل  
 ولعل الاصل « فانت منك الحيا والصارم الخدم » .  
 (٤١) تحفة الناصرية ( والندى ) . اعيان الشيعة ( الندى ) .  
 (٤٢) نسمة السحر ( تلحق ) .  
 (٤٣) نسمة السحر ( يخدم ) تحفة الناصرية ( يخدم ) .  
 (٤٤) نسمة السحر ( حزمأ ) .  
 (٤٥) اعيان الشيعة ( تفتك ) .  
 (٤٦) يتيمة الدهر ( عدا ) .  
 (٤٧) نسمة السحر ( ايها ) .



إذا طلبتك لم ألحقك في أمد  
ما حيلتي قد تنهى دونك الكلم ٣١  
وما علي إذا ما كنت ناظمها  
فعملت كل ما قالوا وما نظموا ٣٢

●

---

قلب قرن (علي) : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٥) .  
الدوابل : جمع الذابلة : ربح دقيق (ب ٨) .  
وما (علي) : اشارة الى سيف الدولة الحمداني (ب ٣٢) .

# الصلة

(١)

شهر الى الحسن محمد بن عيسى الناصبي (\*)

## قافية الدال

من البسيط

(١)

غرائز الجود طبع غير مقصود

ولست من كرم أرجى بمصدود

---

(\*) انظر ص ٢١ و ٢٢ من هذه المجوعة

١ - التخرىج

زبدة الحلب ج ١ ص ١٨٠ .

التحقيق :

زبدة الحلب ص ١٧٩ ، ١٨٠ » ورحل سـمـد الدولة يوم الثلاثاء الى  
بالس فوجد بكجور قد اخرج ربيضا ، فاقام بها اربعة ايام .

ورحل حتى آتى الرقة ، وبها حرم بكجور وامواله واولاده ، فتلقاه اهل  
الرقة بنسائهم ، ورجالهم ، وصبيانهم ، فاقام بها بقية يومه

ونزل اهل الرقة فاحتاطوا بحرم بكجور واولاده ، فامنهم سـمـد الدولة ، =



# قافية الراء

(٢) من الخفيف

ليلة تبها وحي اسقى عاتقاً عتقت مداها الدهورُ  
وكان السماء والبدر والانجم روض ونرجس وغدير

# قافية اللام

(٣) من الوافر

هوى في القلب لالعج دخیلُ (١)

. . . . .

---

= في اليوم التاسع من صفر ، وتنجزت امورهم الى يوم الخميس الثاني عشر منه  
ورضي عن اولاده ، واصطنعهم ، ووهب لهم اموال بكجور وحلف لهم  
على ذلك فمدحه ابو الحسن محمد بن عيسى النامي بقصيدة اولها . . . . .

٢ - التخریج :

ابن منظور ، نثار الازهار في الليل والنهار القسطنطينية . مطبعة الجوائب  
١٢٩٨ هـ ص ١٤١ .

٣ - التخریج :

زبدة الحلب ج ١ ص ١٧٣ .

التحقیق :

زبدة الحلب ص ١٧٢ ، ١٧٣ «وسیر سمدالدولة في سنة سبع وستين وثلاثمائة =

## ( ٢ )

شعر العباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق

مقرر :-

حين انتهيت من جمع شعر أبي العباس أحمد بن محمد النامي المصيصي الدارمي،  
كان قد تجمع لدي شعر ينسب إلى شاعر مصيصي آخر ، هو العباس بن الوليد  
الخياط المصيصي المعروف بالمشنوق (١) ، وقد روي شعره منسوباً مرة إلى  
(عباس الخياط) ، وأخرى إلى (العباس المصيصي) ، وتارة إلى (المصيصي الخياط) وغيرها  
إلى ( المصيصي ) ، وقد لفت نظري ورود شعر منسوباً إلى (عباس المشنوق) (٢)

---

= الشريف أبا الحسن اسماعيل بن الناصر الحسني يهنيء عضد الدولة بدخوله  
مدينة السلام ، وانهزام بختيار بين يديه ، فوجه إليه بتكثيرة الطائع ، ووصلته  
خلعة منه ولقب بسعد الدولة فلبس الخلعة .

ووصل معها خلع من عضد الدولة ايضاً ، وخطبه في كتابه : ( بسيمي  
ومولاي ، وعدتي ) فدحه أبو الحسن محمد بن عيسى النامي بقصيدة أولها ...  
(١) زبدة الحلب : ورد صدر البيت فقط .

## ( ٢ )

(١) ثمار القلوب ص ٦٧٣ .

(٢) أبو أحمد العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٨٢ هـ . المصون في الادب .  
تحقيق عبدالسلام محمد هارون الكويت مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٠ م ص ٨٠ .  
الخطيب البغدادي ، ت ٤٦٣ هـ . البخلاء . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب =



او الى ( المشوق ) ( ٣ ) ، كما جاء ذكر شعر ينسب الى ( المشوق الشامي ) ( ٤ )  
مجرداً ، او مضافاً اليه ( شاعر اليتيمة ) ( ٥ ) ، وقد قال فيه صاحب ديوان الادب  
« ابو الحسن المشوق الشامي صاحب المتنبي ، له شعر يروق ، فكل طبع له كاسمه  
مشوق » ( ٦ ) ، وعند الرجوع الى اليتيمة نلاحظ ورود ذكر شاعر باسم ( المشوق  
الشامي ) ، يتكلم فيه الثعالبي حين اراد منتخبات من شعره بقوله « انشدنا  
ابو الحسن محمد بن احمد الافريقي المتيم في كتاب اشعار الندماء لابن الحسن

---

= والدكتورة خديجة الحديثي واحمد ناجي القيسي . بغداد . مطبعة العاني  
١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ص ٦٦ ، وردت « المشوق » بتشديد الواو ، والصواب  
ما أثبتته .

ابن ابي عون ، ابراهيم . ت ٣٢٢ هـ . التشبيهات . تحقيق محمد عبدالمعيد خان  
لندن . مطبعة جامعة كامبرج ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م ص ٣١٩ : ضبط المحقق  
كلمة المشوق هكذا ( المشوِّق ) وهو ليس بصواب .

( ٣ ) الزجاجي ، ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق ، ت ٣٤٠ هـ . مجالس  
العلماء ، تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت . مطبعة حكومة الكويت  
١٩٦٢ م ص ٣١٠ ، ٣١١ .

السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ . الاشـباه والنظائر في النحو .  
حيدرآباد الدكن مطبعة دائرة المعارف العثمانية ط ٢ سنة ١٣٦٠ هـ ج ٢ ص ٢٥٨  
و ج ٣ ص ٢٦ .

( ٤ ) نهاية الارب ج ٢ ص ٢٤٥ و ج ٣ ص ١٩٩ .

( ٥ ) المصدر نفسه ج ٣ ص ١٩٩ و ج ٧ ص ١٧ .

( ٦ ) ديوان الادب ورقة ٨٩ ( و ) .

المشوق ( كذا ) الشامي - واستأحق اسمه - في الشمس : ... » (٧) ، وبقوله « وانشدني محمد بن عمر الزاهد ، وقال انشدني ابو الحسن المشوق ( كذا ) صاحب المتنبي لنفسه : ... » (٨) ، والذي يبدو لي ان الصواب في شهرته هو ( المشوق الشامي ) ، وليس ( المشوق الشامي ) كما ورد خطأ ، ويبدو لي ايضاً ان ( المشوق الشامي ) شخص آخر غير الشاعر ( العباس بن الوليد الخياط المصيبي المعروف بالمشوق ) ، وانهما عاشا في زمانين مختلفين ، فالاول من شعراء القرن الرابع للهجرة ، والثاني من شعراء القرن الثالث للهجرة ، وان ( المشوق الشامي ) هو غير ( عباس المشوق ) ، وهذا الاخير هو غير ( العباس الخياط المصيبي ) ، ويظهر انهما عاشا في عصر واحد كما سيتضح لنا فيما بعد .

ففي اخبار ( العباس المشوق ) لا نحصل على ما يفيد منه الباحث فائدة تامة اللهم الا اشارات قليلة ومبتسرة ، لا تعطينا الصورة الواضحة عن حياة هذا الشاعر ، فقد جاء على ذكره الجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ ) في كتابه البغال وروى له بيتين (٩) .

وذكره الزجاجي حين اراد ما جرى في مجلس من مجالس شيخه واستاذه ( ابراهيم بن السري الزجاج ٢٤١ هـ - ٣١١ هـ ) بقوله : « وكان في المجلس المشوق فأخذ بياضاً وكتب من وقته :

---

(٧) و (٨) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

(٩) الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ . كتاب البغال ال ( ضمن رسائل الجاحظ ) تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة . مطبعة السنة المحمدية ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م ج ٢ ص ٢٦٠ .



صبراً ابا اسحاق عن قدرة فذو التهي يمثل الصبرا » (١٠)

ثم يورد له بعد هذا البيت عشرة ابيات اخرى .  
وأورد ابو احمد العسكري اربعة ابيات من شعر المشوق ، وهي من انشاد  
( محمد بن يزيد المبرد ت ٢٨٦ هـ ) ، ثم يقول فيها : « وهذه الابيات للعباس  
المشوق . وصي المشوق بقوله :

كأن سماء عين المشوق » (١١) .

وهذا من قوله في الابيات الأربعة المشار اليها :

حَيَّ فِيهَا الْكَرَى عَيْنِي بَيْت

كأن سماء عين المشوق

وقال الخطيب البغدادي في ( المشوق ) عند ذكر بيتين له من انشاد  
« ابي العباس محمد بن زيد (١٢) عن ابي محم » : « العباس المشوق هكذا في اصل  
المرزباني مضبوط » (١٣) .

وانفرد ابن حجر بذكر اسمه كاملاً ، مع ضبط شهرته ، وفي اي زمان عاش ،  
وذلك بقوله « المشوق » بالفتح وضم المعجمة آخره قاف : العباس بن عبدالله

---

(١٠) مجالس العلماء ص ٣١٠ - ٣١٢ . وانظر الاشباه والنظائر ( للسيوطي )

ج ٢ ص ٢٥٨ ، ٢٥٩ و ج ٣ ص ٢٦ .

(١١) المعون في الادب ص ٨٠ .

(١٢) كذا في الاصل ، والصواب هو ( ابو العباس محمد بن يزيد المبرد )

(١٣) البخلاء ( للخطيب البغدادي ) ص ٦٦ . هذا ولم اجد في الجزء

المنشور من ( معجم الشعراء ) وفي ( الموشح ) للمرزباني اي ذكر ( للعباس المشوق )

الشاعر السامي ، يعرف بالمشوق لميت قاله ، كان في زمن المأمون ( ١٤ ) ، وفي ( السامي ) ، جاء ذكر شاعر من أهل هراة مرة باسم ( ابي احمد السامي الهروي ) ( ١٥ ) واخرى باسم ( ابي احمد الساوي الهروي ) ( ١٦ ) .

ويبدو مما تقدم ان ( المشوق ) عاش في زمن المأمون ( ت ٢١٨ هـ ) ، وانه ادرك ( ابراهيم بن السري الزجاج ) ، المولود في سنة ٢٤١ هـ ، والمتوفى في سنة ٣١١ هـ ، حيث كان المشوق الشاعر من ملازميه ، او انه كان - على الاقل - يحضر قسماً من مجالسه ، ويستنتج من كل ما تقدم ان ( المشوق ) قد عمر طويلاً إذا ما علمنا ان المأمون تولى الخلافة في سنة ١٩٨ هـ ، وتوفي في عام ٢١٨ هـ ، والسري الزجاج قد توفي في سنة ٣١١ هـ ، وعلى اغلب الظن ان المشوق عاش في القرن الثالث للهجرة ، وتوفي فيه .

وأما القول في حياة شاعرنا العباس المصيصي فليس لدينا ما نشفي به غليلنا ، الا اننا نعرف انه من معاصري ابي عبيد القاسم بن سلام الخزاعي النحوي ( ت ٢٢٤ هـ ) ( ١٧ ) ، وان اقدم من روى له شعراً هو عبدالله بن المعتز ( ت ٢٩٦ هـ ) وفي شعر الخياط المصيصي الذي وصل اليها نظير بهذا البيت الذي يقول فيه ( ١٨ ) :

---

( ١٤ ) تبصير المنتبه بتحرير المشتبه ج ٤ ص ١٢٩٣ .

( ١٥ ) لطائف المعارف ص ١٩٩ . معجم البلدان ج ٤ ص ٩٥٩ .

( ١٦ ) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٣٢٨ .

( ١٧ ) الزبيدي ، ابو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ . طبقات النحويين والافويين . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة . وقف على طبعه ونشرة محمد سامي امين الخانجي ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م ص ٢٢٠ .

( ١٨ ) انظر المقطوعة ( ١٧ ) من شعر الخياط المصيصي .



دينسارك الوائقي نحن به نجلو عن العين ظلمة الفسق  
والدينار الوائقي نسبة الى الخليفة العباسي ( الوائقي بالله ) الذي تولى الخلافة  
في سنة ( ٢٢٧ هـ ) ، ويبدو من ذلك ان الخطاط المصيصي كان حياً في سنة  
( ٢٢٧ هـ ) ، هذا ما استطعت الوقوف عليه لمعرفة شيء عن حياة الخطاط المصيصي  
والتعريف به ، واملنا في قابل الايام نمثر له على ترجمة مفصلة تساعدنا على املامة  
اللاثم عن حياة هذا الشاعر ، ومعرفة الزمن الذي عاش فيه .

ولابد لي من القول ان ما نسب من شعر للمصيصي ، لا يعني انه للنامي  
المصيصي ، بل ان هناك شاعرين مصيصيين ، احدهما عرف بالنامي هو احمد بن  
محمد الدارمي ، والآخر عرف بالمصيصي هو العباس بن الوليد الخطاط ، وقد  
الحقت شعره بشعر النامي لثم الفائدة ، وحتى لا يجوز امرهما على الباحثين ، كما  
جاز على الدكتور سامي الدهان فظنهما شخصاً واحداً (١٩) ، وهذا ما يبدو لنا  
في اشارته علينا في فهرست الاعلام لديوان الخالدين ، عند ذكر (النامي ،  
والمصيصي ) ، بالرجوع الى احمد بن محمد الدارمي (٢٠) ، بالرغم من قوله في  
المقدمة : « فالشعر الشامي يكاد يكون خاصاً بهذه المدرسة ، التي عاشت في القرن  
الرابع باطراف الشام ، تضم شاعر العرب ( المتني ) ، وزميله ابا فراس الحمداني  
والسري الرفاء ، والمصيصي ، والسلامي ، والنامي ... » (٢١) ، فالدكتور الدهان  
كان في ذهنه شاعر آخر غير النامي المصيصي ، ولعله يكون الخطاط المصيصي ،

---

(١٩) و (٢٠) الدهان ، سامي - الدكتور . ديوان الخالدين ( جمع وتحقيق )

دمشق ، مطبوعات جمع اللغة العربية بدمشق . ص ٣٢٨ .

(٢١) المصدر نفسه ( مقدمة المحقق ) ص ( ٨٣ ) .

الا أن هذا الشاعر لم يكن من بين شعراء سيف الدولة الحمداني ، ولم يدرك عصره ، كما لم تصل إلينا في المصادر التي ائتت على ذكر أخباره وأخبار شعرائه إشارة على وجود شاعر مصيصي آخر غير النامي المصيصي ، والذي نجده ان الثعالبي يأتي على ذكر العباسي المصيصي عند تعدادده لمولدي شعراء الشام كما مر بنا عند الكلام في حياة النامي .





# قافية الباء

من الطويل

(١)

أبا حسن أصبحت زين الاقارب  
ودينارك البراق زين المواهب  
رأته عيون الحاسدين فخلته  
من الحسن في كفي إحدى الكواكب  
ليمنك منه أنك (١) الرجل الذي  
نجوت به من أمهات عقارب

---

## ١ - التخريج

الخالديان : ابوبكر محمد وابو عثمان سعيد ابنا هاشم ، المتوفيان في سنتي ٣٨٠ هـ  
و ٣٩٠ هـ . التحف والهدايا . تحقيق سامي الدهان . القاهرة . دار المعارف  
١٩٥٦ م ص ٩٥ .

التحقيق :

التحف والهدايا : « وامتدح عباس الخياط المصيصي علي بن عامر الحلبي  
فدفع اليه ديناراً فقال يشكره : ... » .  
(١) التحف والهدايا ( الحاشية ) : ( انه )

(٢) من المنسرح

اربعة من مؤذني حلب  
لم تُخطِ ألحانهم من الصخب  
كان عند النداء حلوقهم  
تضرب فيها الجبال بالخشب  
تُفج صوتُ الامام بعدم  
يضر بنا في الصفوف بالركب  
تُحسب بعض البغال مجتهداً  
يدور في حلقة على القطب

(٣) من المنسرح

ان قرأ العاديات في رجب  
لم يقر (١) آياتها الى رجب

٢ - التخریج :

التشبيهات ص ٣٥٢ .

٣ - التخریج :

ابن المعتز ، عبدالله . ت ٢٩٦ هـ . البديع . تحقيق اغناطيوس

كراتشكوفسكي . طبعة لندن ١٩٣٥ م ص ٦٨ .

ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله بن سهل ، ت ٣٩٥ هـ . كتاب

الصناعتين الكتابة والشعر . تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم =



بل هو لا يستطيع في سنة

يختم (٢) (تبت يدا ابي لهب)

(٤) من السريع

رأيت نهراً شادياً (١) يضرب

فقطت من وحشته (٢) اهرب ١

---

= القاهرة دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٣٧١ هـ -  
١٩٥٢ م ص ٣٩٢ .

ابن منقذ ، اسامة ، ت ٥٨٤ هـ . البديع في نقد الشعر . بتحقيق الدكتور  
احمد احمد بدوي والدكتور حامد عبد المجيد ومراجعة ابراهيم مصطفى ، القاهرة .  
مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م ص ١٠٧ .

التحقيق :

البديع : « وقال ايضاً يهجو اماماً بطيء القراءة » .

هذان البيتان وردا بعد شعر منسوب لعباس الخياط .

كتاب الصناعتين : « . قول آخر في امام بطيء القراءة » .

البديع لابن منقذ : هذان البيتان لم ينسبا الى احد .

(١) كتاب الصناعتين : « تقن » . البديع لابن منقذ « الحاشية » : « رواية

كتاب الصناعتين ص ٢٨٥ : ( لم تغش ) . يقول ( صبيح رديف ) : لم اجد

ذلك في ص ٢٨٥ من كتاب الصناعتين طبعة الاستانة ( مطبعة محمود بك ١٣٢٠ هـ )

(٢) كتاب الصناعتين « يختم » . البديع لابن منقذ « يقرأ » .

٤ - التفسير

ابن عبد ربه ، الاندلسي ، احمد بن محمد . ت ٣٢٨ هـ . العقد الفريد . =

- لأنه ينبج (٣) من عوده  
 عليك من أوتاره أكب ٢  
 (٤) كأنما تسمع في حلقة (٥)  
 دجاجة يخنقها ثعلب ٣  
 ما عجي منه ولكني  
 من الذي يعجبه (٦) أعجب ٤

= بتحقيق محمد سعيد العريان . القاهرة . مطبعة الاستقامة . الطبعة الاولى  
 ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م ج ٧ ص ٨٢ .

ابو هلال العسكري ، ديوان المعاني . القاهرة . نشر مكتبة القدسي  
 ١٣٥٢ هـ ج ١ ص ٢١٥ .  
 التشبيهات ص ١٣١ .

التحقيق :

- ديوان المعاني : ورد البيتان ( ٣ و ٤ ) .  
 (١) التشبيهات ( قاعداً ) .  
 (٢) العقد الفريد ( مجلسنا ) .  
 (٣) المصدر نفسه ( ينبج ) .  
 (٤) ديوان المعاني : ( وتحسب الندمان في حلقة ) .  
 التشبيهات : ( ويحسب الندمان في حلقة ) .  
 (٥) العقد الفريد : ( حلقة ) .  
 (٦) المصدر نفسه ( يسمعه ) .

## قافية الشاء

من السريع

( ٥ )

يقطع (١) دواجا له سابغا

وريقة<sup>٢</sup> من ورق التوت (٢) ١

إني أراه في حشا أمه

صوّر من نطفة بُرغوث ٢

---

### ٥ - التخريج

التشبيهات ص ٢٩٥ .

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم الحسين بن محمد ، ت ٥٠٢ هـ . محاضرات  
الادباء . بيروت . دار مكتبة الحياة ١٩٦١ م ج ٣ ص ٢٨٩ .

التحقيق :

محاضرات الادباء : ورد البيت ( ١ ) .

(١) التشبيهات ( تقطع ) .

(٢) محاضرات الادباء ( التوت ) .



# قافية الحاء

(٦) من مخلص البسيط

أفّ لقاض لنا وقاح  
أمسى ربّنا من الصلاح ١

---

## ٦ - التخريج

ثمار القلوب ص ٢٤٨ .

الجرجاني الثقي ، ابو العباس احمد بن محمد بن اسحاق بن ابراهيم . ت ٤٨٢ هـ .  
المنتخب من كنايات الادباء واشارات البلغاء ، عني بتصحيحه محمد بدر النعساني  
الحملي . الطبعة الاولى ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م القاهرة . مطبعة السعادة ص ١١٣ .  
محاضرات الادباء ج ١ ص ٢٠٣ التشبيهات ص ٣١٠ .

التحقيق :

المنتخب من كنايات الادباء : ورد البيتان ( ١ و ٣ ) .

محاضرات الادباء : ورد البيت (٢) ثمار القلوب : « ابو رياح تمثال فارس من  
نحاس بمدينة حمص على ممود حديد فوق قبة كبيرة بباب الجامع ، يدور مع الريح  
حيث هبت ، ويمينه ممدودة واصابعها مضمومة الا السبابة ، فاذا اشكل على اهل  
حمص مهب الريح عرفوا ذلك به ، فانه يدور باضعف نسيم يصيبه ، ولذلك كني  
بابي رياح وقد يقال للرجل الطائش الذي لا ثبات له : ابو رياح ، تشبيهاً به ،  
وقيل : ... » .

كَأَنَّ دَنْيَةً عَلَيْهِمَا (١)

غراب بين (٢) بلا جناح ٢  
وليس في الرأس منه شيء  
يدور إلا أبو رياح ٣  
(٧) من مجزوء الرمل

لأبي نوح رفيف كان في تنور نوح  
ثم اذ ذلك في سلة اسحاق الذبيح  
فجری من ذلك الدهر الى عهد المسيح  
ولقد بارز عمراً قبل أيام الفتح  
فنبا من تحت صمصا منه نبوة ربيع  
تركت عمراً بلا سن ولا ضرر من صحيح

---

(١) التشبيهات (عليه) . ثمار القلوب (كأنه قبة عليها) و (الحاشية)  
(كأن دينه عليه) .

(٢) ثمار القلوب ومحاضرات الادباء (نوح) .

٧ - التخریج

البخلاء للخطيب البغدادي ص ١٦٦ ، ١٦٧ .

التحقيق :

البخلاء ص ١٦٦ : « اخبرني الازهري ، قال : انشدنا احمد بن ابراهيم بن  
الحسن ، قال انشدنا ابو محمد المصري ، قال : انشدنا ابو العباس الخياط » .  
يقول صبيح رديف : لعل اضافة كلمة ( ابى ) قبل ( العباس الخياط ) كان

من السريع

(٨)

لا شيء من ديناره ارجح (١)

. . . . .

## قافية الدال

من الوافر

(٩)

إذا كانت جفانك من ثلج

فلا شك الغنى فيها تريد (١)

### ٨ - التخریج

المرزباني ، ابو عبيد الله محمد بن عمران . ت ٣٨٤ هـ . الموشح في مأخذ  
العلماء على الشعراء . القاهرة . المطبعة السلفية ١٣٤٣ هـ ص ٣٢٤ .

التحقيق :

(١) الموشح : ورد المصدر فقط .

### ٩ - التخریج

شهاب الدين الخفاجي ، احمد بن محمد بن عمر . ت ١٠٦٩ هـ . ريحانة الالباء وزهرة  
الحياة الدنيا . تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة . مطبعة عيسى البابي  
الحلي وشركاه ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م ج ٢ ص ٢٦٨ .

التحقيق :

(١) ريحانة الالباء ( حاشية ) : « نريد » ، « مزيد » .



# قافية الراء

من الكامل

(١٠)

يضع (١) الطعام وليس إلا شحمه

علقت روائحه بأنف الزائر

فعلى جليسك غسل عينيه إذا

رفع الخوان مع الهجاء السائر

من مجزوء الوافر

(١١)

إذا صلى بنا عمر (١) فليس تطيعه الصور

١٠ - التخریج

محاضرات الادباء ج ٢ ص ٦٦٠ .

التحقيق :

(١) يقول صبحي البصام : لعل الاصل « تضع » لان الكلام موجه الى

مخاطب لقوله في البيت الثاني « فعلى جليسك » .

١١ - التخریج

الخالديان ، ابو بكر محمد . ت ٣٨٠ هـ ، وابو عثمان سعيد ، ت ٣٩٠ - ٣٩١ هـ

ابنا هاشم الاشباه والنظائر . حققه وعلق عليه الدكتور السيد محمد يوسف .

القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٦٥ م ج ٢ ص ٨٧ .

التحقيق :

(١) الاشباه والنظائر ( الحاشية ) : ( عمرو ) .

تراه إذا تقدمنا      وقد دارت به الفكر  
يئن أنين ذي شغف      بظبي زانه الحور  
وليس بعاشق أحداً      ولكن همه البدر

(١٢) من مجزوء الرمل

انا مذ صرت وزيراً      طاب شمي للوزاره

## قافية السين

(١٣) من غلم البسيط

لم يأت في الاربعاء عيلاً  
إلا دفناه في الخيس

١٢ - التخريج

محاضرات الادباء ج ١ ص ١٨٥ .

١٣ - التخريج

محاضرات الادباء ج ٢ ص ٤٢٧ .

من الكامل

( ١٤ )

وإذا تربع لا تربع بعدها  
وغدا يحرك عوده متقاعسا  
فكان جردان (١) المدينة كلها  
في عوده يقرض خبزاً يابسا

---

#### ١٤ - التخرىج

النواجي ، شمس الدين محمد بن الحسن . ت ٨٥٩ هـ ، حلبة الكميت  
في الادب والفكاهات المتعلقة بالخرجات القاهرة . المكتبة العلامية ١٣٥٧ م  
ص ٢٠٢ .

ابن حجة . تأهيل الغريب . القاهرة المطبعة الوهبية ١٣٠٠ هـ . ( نشر  
مع كتاب ثمرات الاوراق ) ص ٢٩٠ .  
مطالع البدور ج ١ ص ٢٣٦ .

تيمور ، احمد - باشا . ت ١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م . الموسيقى والغناء عند  
العرب . القاهرة . الطبعة الاولى ١٩٦٣ م ص ١١٢ .

التحقيق :

(١) مطالع البدور « جردان » وهو غلط .



( ١٥ ) من السريع

دينار يحيى ذلك الرّجس  
كأنّما جاء من الحبس  
وفي هبوب الريح يحكي لنا  
تقلب الرقاص في العُرس  
قد لعب السقم بجمانه  
فهو خيال واقف النفس  
كأنه في الكف من خفة  
مقداره من صفرة (١) الورس

١٥ - التخميج

ثمار القلوب ص ٦٧٣ .

التحقيق :

ثمار القلوب : « دينار يحيى : يحيى هـ - ذا بلي بالعباس المصيصي الخياط المعروف بالمشنوق اعطاه ديناراً ، كما بلي ابن حرب بالحمدوني إذ خلع عليه طيلساناً خلقاً ، فصار دينار يحيى مثلاً في الخفة كما صار طيلسان ابن حرب مثلاً في الخلوقة ، فمن ملح العباس في دينار يحيى قوله : ... » .  
(١) ثمار القلوب ( حاشية ) مغرة الورس .

## قافية الشين

(١٦) من مجزوء الرمل

نحن في انكر عيش من (قراءة ابن) (١) حبيش ١  
بقراً الحمد فتى في حلقه كنة خيش ٢

## قافية الصاد

(١٧) من السريع

كانه البرغوث لم يخطه  
في صفر الجمان والقرص

---

١٦ - التخريج

محاضرات الادباء ج ١ ص ١٤١ .

التحقيق :

(١) كذا في الاصله ولعل الصواب (من قراءات حبيش) كي يستقيم الوزن.

---

الكنة : ستر الشيء ووقاؤه . ( ب ٢ ) .

الخيش : نسيج خشن من الكتان . ( ب ٢ ) .

١٧ - التخريج

محاضرات الادباء ج ٣ ص ٢٨٦ .

# قافية القاف

من المنسرح

(١٨)

- دينارك الوائقي نَحْنُ بِهِ  
نَجْلُو عَنْ الْعَيْنِ ظِلْمَةَ الْفَسَقِ ١  
إِنَّكَ يَا عَمْرُو حِينَ جَدْتَ بِهِ  
جَاءَ عَلَى حَاجَةٍ إِلَى الْوَرَقِ ٢  
حَاوَلْتُ تَحْرِيكَهُ فَأَعْجَزَنِي  
وَرَمْتُ تَعْيِيرَهُ فَلَمْ أَطِقْ ٣  
حَتَّى حَمَلْنَاهُ بَيْنَ أَرْبَعَةِ  
مُخَشَّنٍ إِلَى الصِّيرْفِيِّ بِالْوَهْقِ ٤
- 

١٨ - التخریج

التحف والهدايا ص ٩٦ .

التحقيق :

التحف والهدايا : « وفيه يقول أيضاً » بعد قوله « قال وامتدح ابا عثمان الاموي فدفع اليه ديناراً ، فقال : ... » .

(١) التحف والهدايا (الحاشية) : (بالزهرق) و (بالرهق) .

الوهق : الحبل في احد طرفيه انشودة يطرح في عنق الدابة والانسان حتى يؤخذ ، (ب ٤) .



# قافية الميم

من الكامل

( ١٩ )

بالشعر قاض قال هل لك حاجة

عندي ؟ فقلت له بحمد تبسم . ١

ما هذه الادمات في اسنك قال لي

( اشيطان برّ في لبان الادم ) ٢

## ١٩ - التفسير

المنتخب من كنايات الادباء ص ٥٨ .

التحقيق :

البيتان ( ٢ و ٤ ) قد أخذ مجزأهما من قول عنتره في معلقته :

فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم

وقوله :

يدعون عنتر والرماح كأنها اشيطان برّ في لبان الادم

شرح ديوان عنتره بن شداد . بتحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤوف

شلي . القاهرة . طبع شركة فن الطباعة ص ١٥٠ ، ١٥٢ .

الادمات : جمع الاديم : الجلد المدبوغ ( ب ٢ ) .

الاشيطان : جمع الشطن : الحبل ( ب ٢ ) .

اللبان : الصدر ( ب ٢ ) .

الادم : الفرس الاسود : وهو اسم فرس عنتره ( ب ٢ ) .

قلت احتجبت فما لترسك قد بدا

فيه لعبدك طعن ربح محكم ٣

فرنا إلي وقال لي متبسماً

( ليس الكريم على القنا بمحرم ) ٤

( ٢٠ ) من مجزوء الرمل

لأبي عيسى رغيث فيه خمسون علامة

فعلى جانبه الواحد لقيت الكرامة

ثم لا ذاقك لي ضيف إلى يوم القيامة

وعلى الآخر سطر نسأل (١) الله السلامة

٢٠ - التخريج :

البديع لابن المعتز ص ٦٨ . البخلاء للخطيب البغدادي ص ١٦٩ .

التحقيق :

البديع : « وقال عباس الخياط » .

البخلاء : « أخبرنا الخالعة اجازة ، حدثنا محمد بن علي البيهقي عنه قال : أنبأنا

أحمد بن الفضل عن ابن المعتز ، قال : قال عباس الخياط » .

(١) البديع ( تسئل ) .

# قافية النون

(٢١) من السريع

يا عمرو يا مُكْنَى بَعْمَانِ  
أَصْبَحَ دِينَارُكَ ذَا شَانِ  
لَمَّا أَتَى فِي السَّبْتِ صَرْنَا بِهِ  
مَنْكَ إِلَى مَعْيَارِ وَزَانِ  
فَلَمْ يُطَقْ وَزَانُهُ وَزْنُهُ (١)  
حَتَّى وَزْنَاهُ بِقَبَانِ

---

٢١ - التفسير :

التحف والهدايا ص ٦٦ .

التفصيل :

التحف والهدايا : « قال وامتدح ابا عثمان الأموي فدفع إليه ديناراً فقال : ... » .

(١) التحف والهدايا (الحاشية) : ( وزانه حملة ) .



من الكامل

( ٢٢ )

دينار يحي زائد النقصان

فيه علامة سكة الحرمان ١

قد دق (١) منظره ودق خياله

فكانه روح بلا جنان ٢

او عاشق ولم الحبيب بهجره

فاذا به بحرارة الهجران ٣

## ٢٢ - التخريج

ثمار القلوب ص ٩٧٣ . التشبيهات ص ٣٩٤ .

الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ايبك . ت ٧٦٤ هـ . الغيث المسجّم في

شرح لامية العجم . الاسكندرية ، المطبعة الوطنية ١٢٩٠ هـ ج ٢ ص ٩٢ ، ٩٣

التحقيق :

ثمار القلوب والغيث المسجّم : وردت الابيات ( ١ و ٢ و ٤ ) .

ثمار القلوب : انظر المقطوعة ١٤ من شعر الخياط المصيبي .

التشبيهات : « ووهب له رجل ديناراً خفيفاً » .

الغيث المسجّم : « ومما اشتهر بين الادباء قولهم اخف من دينار يحي وهو

يحي بن علي بن منارة بلي بالعباس بن الوليد المصيبي الخياط لما اعطاه ديناراً

خفيفاً فقال فيد عدة مقاطيع منها : ... » .

(١) الغيث المسجّم : ( رق ) .

أهداه مکتباً إليّ بركة  
فوجدته اخفى من الکتان ٤

(٢٣) من الوافر

قال يهجو إماماً :  
إذا صلى بنا بكر بن يحيى  
تفكّر في الذي يقرأ سنينا  
ويشغله الهوى عنا فيأتي  
بلفظ يخرج الداء الدفينا  
وربما تفكر في الفواني  
فأنّ وأتبع النفس الحنينا  
لقد حرمت بلاد صار فيها  
إماماً والصوص مؤذينا

---

٢٣ - التخریج

الاشباه والنظائر (للخالدين) ج ٢ ص ٨٧ .

# قافية الياء

(٢٤) من المنسرح

ينشي لنا كل جمعة عظة  
يشلي علينا بها الشياطينا

(٢٥) من مجزوء الرمل

لابي نوح رغيـف ابدأ في حجر دايه  
بسرقة تمسحه الدهر بكم ووقايه

٢٤ - التخریج

محاضرات الادباء ج ١ ص ١٣٩ .

التحقیق :

محاضرات الادباء : « المصيصي في خطيب » .

يشلي : يغري .

٢٥ - التخریج

البخلاء للخطيب البغدادي ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

التحقیق :

البخلاء ص ١٦٥ : « اخبرني احمد بن ابي جعفر القطيعي انبأنا محمد بن =



وتعاوِذ عليه خط فيها بعنايه  
« فسيكفيكم الله » الى آخر الآيه



---

= العباس بن حيويه قال : وجدت بخط جدي قال الحمدوني ، ويقال للمصيصي «  
يقول صبيح رديف : هذا الشعر أقرب الى نفس العباس بن الوليد الخياط  
المصيصي المعروف بالمشنوق منه لغيره .

## إضافات

١ - يضاف الى « شعر النامي » ابي العباس احمد بن محمد النامي المصيصي الدارمي « في قافية اللام قوله :

من الكامل

وكأنما الروض السماء ونهره

فيه المجرة والكؤوس الانجم

التخريج :

ربيع الأبرار ( مخطوطة ) نسخة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد برقم ٣٨٦ ج ١ ورقة ٦٨ ظ .

٢ - يضاف الى ( تخريج ) المقطوعة ( ٢٤ ) ص ( ٨١ ) من شعر النامي ، ابي العباس احمد بن محمد النامي المصيصي الدارمي : ( الوطواط ، محمد بن ابراهيم ابن يحيى الوراق ، ت ٧١٨ هـ ، مناهج الفكر ومباهج العبر ( مخطوطة ) مصورة بالفوتستات ( عن نسخة مكتبة سليمانبة باستانبول ) في مكتبة المجمع العلمي العراقي ج ١ ورقة ٢٧٨ ب ، ٢٧٩ أ ) .

التحقيق :

مناهج الفكر : « ووصفه الثاني من أبيات وذكر فتح حصن زياد »  
البيت الاول : ( راك ) بدلا من ( اراك ) و ( بن ) بدلا من ( ابن ) .  
البيت الثاني : ( نبت ) بدلا من ( بيت ) .  
البيت الرابع : ( عذاري ) بالياء بدلا من ( عذارى ) .  
البيت الخامس : ( يري ) بدلا من ( ترى ) و ( سوم ) بدلا من ( بيوم ) .  
البيت السادس : ( قعدت ) بدلا من ( اقعدت ) و ( حذراً ) بدلا من ( جذراً )

٣ - يضاف الى الصفحة (١٣) في الحاشية رقم (٢) : «البغدادي اسماعيل  
باشا، ت ١٩٢١ م هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين استانبول.  
مطبعة المعارف ١٩٥١ م ج ١ ص ٦٩» .  
٤ - يضاف ( هدية العارفين ج ١ ص ٦٩ ) ايضاً الى الصفحة (٣٤) في  
الحاشية رقم (٢) .

---

## شكر وثناء

ان من دواعي العرفان بالجميل يقتضي ان اتقدم بوافر الشكر والثناء الجزيلين  
الى الاساتذة والاخوان الذين تفضلوا علي بالعون والمساعدة في اخراج هذا الجهد  
التواضع ، وهم : الدكتور يوسف عز الدين والدكتور ابراهيم السامرائي وعادل  
زيدان وصبحي البصام وهاشم الخطاط وهاشم الطعان وزهير غازي زاهد « الذي  
تفضل ونقل لي بخطه ترجمة النامي من مخطوطة نسمة السحر » وعبدالجبار البصري  
وعدنان راغب العبيدي وعبد الوهاب العدواني ومحمد علي هدو ومحمد علي الحسيني .  
واشكر ايضاً السادة عبدالقادر عبد الرحمن وفجر الراوي وعبد الرحمن مجرر  
الجزائري وصباح ياسين النعيمي .

كما اتقدم بموفور الشكر الى الاستاذ علي البصري صاحب دار البصري  
ومطبعتها العامرة والى الأخ الشاعر تركي كاظم جودة وعمال المطبعة كافة لما  
بذلوه من عناء وجهد اثناء الطبع .

والله الموفق .

صبيح رديف



# الفهارس العامة

١ - فهرست الكتب والمراجع والمصادر

٢ - فهرست الفوائ

٣ - فهرست الاعظم

٤ - فهرست الاماكن



## فهرست المصادر والمراجع والكتب

— أ —

- ابو الطيب المتنبي لجوزف الهاشم ٢٦ .  
ارشاد الأريب = معجم الادباء .  
الاشباه والنظائر للخالدين ( ت ٣٨٠ ، ٣٩٠ هـ ) ١٠٦ ، ٩٦ .  
الاشباه والنظائر للسيوطي ( ت ٩١١ هـ ) ٨٤ ، ٨٢ .  
الاشتقاق لابن دريد ( ت ٣٢١ هـ ) ٢٣ ، ٢٢ .  
الاعلام للزركلي ١٠ ، ٢٤ ، ٥٢ ، ٥٦ .  
اعيان الشيعة للعالمي ( ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م ) ١٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٨ - ٤٠ ،  
٤٢ - ٤٤ ، ٤٦ - ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦١ ،  
٦٢ ، ٦٦ - ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٧ .  
الافصح المصيصي ١٨ .  
الف ليلة وليلة ٤٠ - ٤٢ .  
الامالي للناسي المصيصي الداري ٣٢ .  
الانساب للسمعاني ( ت ٥٤٢ هـ ) ١٣ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٦٤ .  
انوار الربيع في انواع البديع لابن معصوم ( ت ١١٢٠ هـ ) ٢٦ ، ٣٤ ، ٥٤ ، ٥٥ .

— ب —

- البخلاء للخطيب البغدادي ( ت ٤٦٣ هـ ) ٨١ ، ٨٤ ، ٩٤ ، ١٠٣ ، ١٠٧ .  
البداية والنهاية لابن كثير ( ت ٧٧٤ هـ ) ٦ - ٩ ، ٢١ .



البديع لابن المعتز ( ت ٢٩٦ هـ ) ٨٩ ، ٩٠ ، ١٠٣

البديع لابن منقذ ( ت ٥٨٤ هـ ) ٩٠

البغال للجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) ٨٣

بلاد العرب للاصفهاني ( ت ٢١٠ هـ ) ٢١

البلدان لليعقوبي ( ت بعد ٢٩٢ هـ ) ١٥

— ت —

تاج العروس من جواهر القاموس = شرح القاموس

تاريخ آداب اللغة العربية لرجي زيدان ( ت ١٩١٤ م ) ٣٤ ، ٤٠

تاريخ ابن الوردي ٩ - ١٣ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨

تاريخ الادب العربي لاحمد الاسكندري ( ت ١٩٣٨ م ) وآخرين ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠

تاريخ الادب العربي لبروكلان ( ت ١٩٥٦ م ) ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥

تأهيل الغريب لابن حجة ( ت ٨٣٧ هـ ) ٦٥ ، ٩٨

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه لابن حجر العسقلاني ( ت ٨٥٢ هـ ) ٣٥ ، ٨٥

تتمة المختصر في اخبار البشر لابن الوردي ( ت ٧٤٩ هـ ) = تاريخ ابن الوردي

تتمة القيمة للشعالبي ١٧ ، ١٩

التحف والهدايا للخالدين ٨٨ ، ١٠١ ، ١٠٤

تحفة الناصرية في الفنون الادبية للرشتي الاصفهاني ( كان حياً ١٢٧٨ هـ ) ٥٤ ،

٥٥ ، ٧٢ - ٧٧ .

تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك لطوقان ١٨

التشبيهات لابن ابي عون ( ت ٣٢٢ هـ ) ٨٢ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٥

تضايف بيوت الشطرنج للحاسب المصيصي ١٨  
التمثيل والمحاضرة ٥٤ ، ٥٥

— ث —

نمار القلوب للثعالبي ٨١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٥  
نمرات الاوراق في المحاضرات لابن حجة ( ت ٨٣٧ هـ ) ٦٥

— ج —

الجامع للحاسب المصيصي ١٨  
الجبر والمقابلة للحاسب المصيصي ١٨  
جوامع الجامع للحاسب المصيصي ١٨

— ح —

حساب الدور للحاسب المصيصي ١٨  
حلبة الكميت النواجي ( ٨٥٩ هـ ) ٩٨ .

— خ —

خاص الخاص للثعالبي ٢٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦١  
الخطأين للحاسب المصيصي ١٨

— د —

دراسات في العصور العباسية المتأخرة للدوري ٧ ، ٨  
ديوان ابن الرومي ١١  
ديوان ابي الطيب المتنبي ٢٧

ديوان الادب لشهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ) (مخطوطة) ٣٦، ٢٤،

٣٨، ٣٩، ٤٥، ٤٧، ٤٨، ٥٠، ٥١، ٥٤، ٥٥،

٦١، ٦٣، ٦٦ - ٦٨، ٧٢، ٧٤، ٧٥، ٨٢.

ديوان الخالدين ٨٥.

ديوان السري الرفاء (ت ٣٧٢ هـ) ٢٧ - ٢٩

ديوان المعاني لابي هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) ٩١

ديوان الوأواء الدمشقي (ت ٣٧٠ هـ) ٤٠ - ٤٢

— ذ —

الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لابن بسام (ت ٥٤٢ هـ) ٢٠

— ر —

ربيع الابرار للزخشري (ت ٥٣٨ هـ) (مخطوطة) ١٠٩، ٥٨

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره للحاتمي

(ت ٣٨٨ هـ) ٣٧

ريحانة الالباء لشهاب الدين الخفاجي ٩٥

— ز —

زبدة الحلب من تاريخ حلب لابن العديم (ت ٦٦٠ هـ) ٩، ١٢، ٢١،

٥٧، ٧٩ - ٨١.

زهر الآداب وثمر الالباب للحصري (ت ٤٥٣ هـ) ٥٤ - ٥٦.

— س —

سيف الدولة وعصر الحمدانيين لسامي الكيالي ٧، ٨، ١٠، ٢٤،

— ١١٦ —



السري الرفاء لقصير ٢٨

— ش —

الشافى فى اللغة المصيصى ١٨

شدرات الذهب لابن العماد الحنبلى (ت ١٠٨٩ هـ) ١٣ ، ٢٥ ، ٣٤ ، ٤٣ ،

٤٧ ، ٥٤ ، ٥٥ .

شرح ديوان عنتره بن شداد اشلى ١٠٢

شرح مېوان المتنى للواحدى (ت ٤٦٨ هـ) ٣٨ ، ٣٩ .

شرح شواهد التلخيص = معاهد التنصيص .

شرح القاموس للفيروزابادى (ت ١٠٢٥ هـ) ٢٣ .

الشعر الاندلسى لغرسيمه غومس ٢٠

شعر الحرب فى ادب العرب المحاسنى ١٠ ، ٢٤ ، ٥٣

شعر الطبيعه فى الادب العربى لسيد نوفل ٦٠

— ص —

كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري ٨٩ ، ٩٠ .

— ط —

طبقات الشافعية الكبرى للسبكى (ت ٧٧١ هـ) ٢١

طبقات النحويين للزبيدي (٣٧٩ هـ) ٨٥

— ع —

العقد الفريد لابن عبد ربه (٣٢٨ هـ) ٩٠ ، ٩١

— غ —

الفيث المسجّم في شرح لامية العجم للصفدي (ت ٧٦٤ هـ) ١٠٥

— ف —

فتوح البلدان للبلاذري (ت ٢٧٩ هـ) ١٤

فنون الشعر في مجتمع الحدانيين للشكعة ٧، ٨، ١٠، ١٧، ٢٤، ٢٧، ٣٠

٣٥، ٣٨، ٣٩، ٤٧، ٤٩، ٥٢، ٥٣

٥٧، ٦٠، ٦٧، ٦٨

الفهرست لابن النديم (ت ٣٨٥ هـ) ١٧، ١٨، ٣١، ٣٢

في الادب العباسي للبصير ٢٤

— ق —

القرانات لابي الحسن بن علي بن المصيصي ١٧

قصة الورق الدكتور انور محمود عبدالواحد ٣٢

القوافي للنامي المصيصي الدارمي ٣٢

— ك —

الكامل لابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) ٦، ٨، ٢١، ٣٤

الكنى والالقب للقمي (ت ١٩٤٠ م) ١٣، ٣٤، ٤٣

— ل —

لسان العرب لابن منظور (ت ٧١١ هـ) ٢٣

لطائف المعارف للثعالبي ١٨، ١٩، ٨٥

مجالس العلماء للزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) ٨٢، ٨٤

مجموعة المعاني لمجهول ٦١

مجموعة مؤلفات كراتشكوفسكي (ت ١٩٥١ م) ٥٧

محاضرات الادباء للراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢ هـ) ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٩٧،

١٠٠، ١٠٧

مختارات الكنعاني ٤٧، ٥١، ٦٠ - ٦٢ .

مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه (من علماء اواخر القرن الثالث الهجري) ١٥

المختصر في اخبار البشر لابي الفداء (ت ٧٣٢ هـ) ٦ - ٩، ٣٤، ٤٦، ٤٨

المستطرف من كل فن مستظرف للابشيبي (ت ٨٥٠ هـ) ٥٨ .

المشبه في الرجال اسمائهم وانسابهم للذهبي (ت ٧٤٨ هـ) ٣٥

المصون في الادب لابي احمد العسكري (ت ٣٨٢ هـ) ٨١، ٨٤

مطالع البدور في منازل السرور للغزولي (ت ٨١٥ هـ) ٤٥، ٦٥، ٩٨

معاهد التنصيص للعباسي (ت ٩٦٣ هـ) ٤٧ - ٤٩

معجم الادباء للحموي (ت ٦٢٦ هـ) ١٧، ٢٥، ٣٠، ٣٢ - ٤٠، ٤٢

معجم البلدان للحموي ١٥، ١٦، ٢١، ٧٠

معجم الشعراء للمرزباني ٨٤

معجم قبائل العرب لکحالة ٢٢

معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع للبكري (ت ٤٨٧ هـ) ١٦، ٢٠

معجم المؤلفين لکحالة ٣٤



مناهج الفكر ومباهج العبر للوطواط ( ت ٧١٨ هـ ) ١٠٩  
المنتخب من كفايات الادباء واشارات البلغاء للجرجاني ( ت ٤٨٢ هـ ) ١٠٩ ، ٩٣  
الموسيقى والغناء عند العرب لاحمد تيمور باشا ( ت ١٩٣٠ هـ ) ٩٨  
الموشح للبرزباني ٩٥ ، ٨٤

— ن —

نثار الازهار في الليل والنهار لابن منظور ٨٠  
نخب تاريخية وادبية جامعة لخبار سيف الدولة الحمداني لكانار ١٣ ، ١٠  
٦٧ ، ٦٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥٢ ، ٢٥ ، ١٤  
نزهة الجاليس ومثبة الادب الانيس للحسيني الموسوي ( كان حياً ١١٤٨ هـ )  
٥٥ ، ٥٤ ، ١٠ .

نسبة السنين للحاسب المصيصي ١٨  
نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر الزبيدي ( ت ١١٢١ هـ ) ١٣ ، ١٤ ، ٢٤ ،  
٢٥ ، ٣٠ ، ٣٢ — ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٨ ،  
٥٤ ، ٥٥ ، ٧٢ — ٧٧ .  
نهاية الارب في فنون الأدب للنويري ( ت ٧٢٣ هـ ) ٣٨ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠  
٨٢ ، ٧١ .

نهر الذهب في اخبار حلب للغزي ( ت ١٩٣٣ م ) ١٠

— ه —

هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين لاسماعيل باشا البغدادي  
( ت ١٩٢١ ) ١١٠

— ١٢٠ —

— و —

وفيات الاعيان لابن خلكان ( ت ٦٨١ هـ ) ٩ ، ١٢ - ١٤ ، ٢٣ ، ٢٥ ،

٣٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ،

٤٦ - ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ .

الوصايا للحاسب المصيصي ١٨

— ي —

يتيمة الدهر للثعالبي ٩ - ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ - ٢٣ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٢١ ،

٣٦ - ٤٢ ، ٤٤ - ٤٦ ، ٤٨ - ٥١ ، ٥٤ ، ٥٥ ،

٥٩ - ٦٣ ، ٦٦ - ٦٩ ، ٧٢ - ٧٧ ، ٨٣ ، ٨٥ .



# فهرست القوافى

(١)

## شعر النامى

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
﴿ الباء ﴾				
١	وصارم	منسكب	البسيط	٣٦
»	تنأى	الكتب	»	»
٢	قفوا	.....	الطويل	٣٧
»	تتعمع	تجيب	»	»
٣	له سورة	وتكتب	»	»
»	إذا ما	تتطلب	»	٣٨
»	يرجى	متهيب	»	»
»	يروع	يعذب	»	»
»	وازهر	يغضب	»	٣٩
»	امير	مرغب	»	»
»	إذا فاخرت	تغلب	»	»
»	قناة	وأكعب	»	»
»	وخيل	المثقب	»	»
»	وضرب	يخضب	»	٤٠



ما ينسب للنامي ولغيره من الشعراء من قافية الباء (١)

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٤٠	الوافر	بالحبيب	أنا في	٤
٤١	»	اللهيب	وقد عبث	»
»	»	عجيب	فقلت	»
»	»	القلوب	احمره	»
٤٢	»	المغيب	فقال	»
»	»	قريب	فتوبني	»
* التاء *				
٤٣	المنسرح	رؤيتها	رأيت	٥
»	»	غربتها	فقلت	»
»	»	ضرتها	فقل	»
* الدال *				
٤٤	الوافر	وللتلاد	يد في	٦
»	»	العباد	يد الحسن	»
»	»	الخلود	ومصغية	٧
٤٥	»	بنود	تري	»
»	الرجز	تقعد	سامية	٨
»	»	باليد	يكاد	»

(١) ذكرت الشعر المنسوب في آخر القافية التي ينطوي تحتها .

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
٩	ومنازلين	بوقود	الكامل	٤٦
»	ردوا	داود	»	»
»	لا يصبحون	السود	»	»
١٠	سلاها	مسودي	الطويل	»
»	كأن	جند	»	٤٧
»	وليل	يهدي	»	٤٨
»	كأنني	قصدي	»	٤٩
»	الى ان	الوردي	»	»
»	وحت	العقد	»	»
»	فقلت	سد	»	»
»	فتي	والتلد	»	٥٠
»	فسود	والمجد	»	»
»	أمير	الخلد	»	»
»	يمر	واللبد	»	»
»	وبمضي	للفرد	»	»
»	ألم تر	الحشد	»	»
»	جهدت	جهدي	»	٥١
»	رياحين	الحمد	»	»
»	من المذهبات	الكندي	»	»

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
١٠	قزید	عبدی	الطویل	٥١
١١	وقد سار	نكد	»	٥٢
»	وكن	ممتد	»	٥٣
»	واسلم	الحّد	»	»
١٢	أحقاً	العمود	الوافر	٥٤
»	وقفت	الفقید	»	٥٥
»	وشكت	العمید	»	»
»	اليك صدعن	والحقود	»	»
»	فعیدان	جلود	»	»
»	وشعر	عبيد	»	٥٦
»	كان لفكره	ليسد	»	»
»	خلقت	یرید	»	»
»	عجيب	ورود	»	»
»	واعجب	یمید	»	»
		﴿الراء﴾		
١٣	لكنه	الاعمار	الكامل	٥٧
»	فمكان	الزئار	»	»
١٤	سأصبر	وزير	الوافر	٥٨
»	رجونا هم	الدهور	»	»



المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
١٤	فبتنا	والقبور	الوافر	٥٩
»	ولما لم	السرور	»	»
١٥	ألم تر	وافر	الطويل	»
»	وحساده	الزوافر	»	»
١٦	خليلي	لا تدري	»	»
»	أشارت	تجري	»	٦٠
»	تسر بل	كالتبر	»	»
»	سحاب	قبر	»	»
»	فوشي	تغر	»	»
١٧	سألت	خير	الخفيف	٦١
»	هو بين	الصدور	»	»
»	نحن أبناء	والزفير	»	»
»	نال	الامير	»	»
»	في خميس	المنصور	»	»
»	رجله	كالصقور	»	٦٢
»	وسجايك	الشكور	»	»
»	لو غدا	عشور	»	»
»	لتمطرت	بكوري	»	»
»	ثم صيرت	طهوري	»	»

الصفحة	البحر	آخر البيت	اول البيت	المقطوعة
٦١	الخفيف	نشوري	واقيت	١٧
»	»	وحبور	سر	»
»	»	الشهور	بين فرضين	»
»	»	بالنأير	سمع	»
٦٣	»	المعمور	انتم دارة	»
»	»	المسير	وتسبرون	»
»	»	بدور	في شحوس	»
»	»	بالتعطير	وعجاج	»
»	»	كافور	عبق	»
»	»	الدهر	فتحيوا	»
٦٤	الطويل	حمر	وعذراء	١٨
»	»	القطار	تنشر	»
﴿ الـلام ﴾				
٦٥	الكامل	متوالي	ذو مدمع	١٩
»	»	الآجال	ويربك	»
﴿ الميم ﴾				
٦٦	الطويل	يذمم	له من	٢٠
»	»	متهم	افارق	»
»	»	ولومي	فقد كثرت	»

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
٢٠	ولم أر	والمثلّم	الطويل	٦٦
»	لكم يا بني	يحسم	»	»
»	اخف	متيم	»	»
٢١	سماء	الدراهم	»	٦٧
٢٢	أمرن	الدا	»	»
٢٣	أرتنا	متظلم	»	٦٨
»	طوى	منمنا	»	»
»	تقسمت	متقسما	»	»
»	ويوم	تنظرا	»	»
»	جلونا	وتبسما	»	»
»	واخرص	تكلمنا	»	»
»	لن	التصرما	»	٦٩
»	ثوينا	محكما	»	»
»	اطعت	ابننا	»	»
»	مكارم	تقدما	»	»
»	زكت	مقدما	»	»
»	وولد	منعما	»	»
»	ونادى	سهما	»	٧٠
»	ولم تنشد	رغما	»	»



المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
٢٣	لئن حسنت	وايما	الطويل	٧٠
٢٤	وحصن	ارقا	»	٧١
»	نصبت	ومعصما	»	»
»	لها اخوات	مكتما	»	»
»	عذارى	مأتما	»	»
»	ترى	السما	»	»
»	اذا أقعدت	نوما	»	»
٢٥	المسامة	امم	البسيط	٧٢
»	بأي حكم	يحتكم	»	٧٣
»	عقلت	مستلم	»	»
»	احدى	بنصرم	»	»
»	كان قلبي	منهزم	»	»
»	ناط	الهمم	»	»
»	كانه أجل	يحتكم	»	»
»	يا مظمي*	الاجم	»	»
»	إذا ملائكة	والنسم	»	٧٤
»	لم تدع	العالم	»	»
»	لا يكتم	ينكتم	»	»
»	النصر	الحزم	»	»

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
٢٥	قال	القمقم	البسيط	٧٤
»	هذا عجاج	دم	»	٧٥
»	في ناظر	صمم	»	»
»	بردها	ينتظم	»	»
»	اسعد	المكرم	»	»
»	عيد	السلم	»	»
»	الله	القسم	»	»
»	لو كان	والنعم	»	٧٦
»	بجد	تنحطم	»	»
»	يحدث	مبتسم	»	»
»	قد ارضعتك	ينفطم	»	»
»	ألس	تنتظم	»	»
»	من آل	مفتنم	»	»
»	قوم	حكوا	»	»
»	أمن علا	الحذم	»	٧٧
»	ان يعجل	يحتدم	»	»
»	وان تأنيت	تعززم	»	»
»	ان لم	الامم	»	»
»	إذا طلبتك	الكلم	»	٧٨

المقطوعة	أول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
٢٥	وما على	نظموا	البسيط	٧٨
-	وكانما الروض	الأنجم	الكامل	١٠٩

## (٢)

### الصلة

(١) شعر أبي الحسن محمد بن عيسى الناصبي

#### ﴿ الدال ﴾

المقطوعة	أول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
١	غرائز	بمصدود	البسيط	٧٩

#### ﴿ الراء ﴾

٢	ليلة	الدهور	الخفيف	٨٠
»	وكان السماء	وغدير	»	»
٣	هوى	( . . . )	الوافر	»

(٢) شعر العباس بن الوليد الخياط المصيصي المعروف بالمسنون

#### ﴿ الباء ﴾

١	أبا حسن	المواهب	الطويل	٨٨
»	رأته	الكواكب	»	»



المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
١	ايهناك	عقارب	الطويل	٨٨
٢	اربعة	الصخب	المنسرح	٨٩
»	كان عند	بالخشب	»	»
»	قبح	بالركب	»	»
»	نحسب	القطب	»	»
٣	ان قرأ	رجب	»	»
»	بل هو	لهب	»	٩٠
٤	رأيت	اهرب	السريع	٩٠
»	لانه تذبح	أكاب	»	٩١
»	كانما تسمع	ثعلب	»	»
»	ما عجيبي	اعجب	»	»
		﴿ الثاء ﴾		
٥	يقطع	التوث	»	٩٢
»	إني أراه	برغووث	»	»
		﴿ الحاء ﴾		
٦	أف	الصلاح	مخلع البسيط	٩٣
»	كان دنية	جناح	»	٩٤
»	وليس	رياح	»	»
٧	لابي نوح	نوح	مجزوء الرمل	»

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
٧	ثم إذ	الذبيح	مجزوء الرمل	٩٤
»	فجري	المسيح	»	»
»	ولقد بارز	الفتوح	»	»
»	فنبأ	ريح	»	»
»	تركت	صحيح	»	»
٨	لا شيء	( ٠ ٠ ٠ )	السريع	٩٥
		❀ الدال ❀		
٩	اذ كانت	تريد	الوافر	٩٥
		❀ الراء ❀		
١٠	يضع	الزائر	الكامل	٩٦
»	فعلى جليستك	السائر	»	»
١١	اذا صلى	الصور	مجزوء الوافر	»
»	تراه	الفكر	»	٩٧
»	يثن	الحور	»	»
»	وليس بعاشق	البدر	»	»
١٢	انا منذ	الوزاره	مجزوء الرمل	»
		❀ السين ❀		
١٣	لم يأت	الخنيس	مخلع البسيط	»
١٤	واذا تربع	متقاعسا	الكامل	٩٨

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
١٤	فكأن جرذان	يابسا	الكامل	٩٨
١٥	دينار	الحبس	السريع	٩٩
»	وفي هبوب	العرس	»	»
»	قد لعب	النفس	»	»
»	كانه في	الورس	»	»
		﴿ الشين ﴾		
١٦	نحن في	حبش	مجزوء الرمل	١٠٠
»	يقرأ	خيش	»	»
		﴿ الصاد ﴾		
١٧	كانه البرغوث	والقرص	السريع	»
		﴿ القاف ﴾		
١٨	دينارك	الفسق	المنسرح	١٠١
»	انك يا عمرو	الورق	»	»
»	حاولت	أطلق	»	»
»	حتى حملناه	بالوهق	»	»
		﴿ الميم ﴾		
١٩	بالشعر	تبسم	الكامل	١٠٢
»	ما هذه	الادم	»	»
»	قلت	محكم	»	١٠٣



المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
١٩	فرنا	بمعجزم	الكامل	١٠٣
٢٠	لابي عيسى	علامه	مجزوء الرمل	»
»	فعلى جانبه	السكرامه	»	»
»	ثم لا	القيامه	»	»
»	وعلى الآخر	السلامه	»	»

### ﴿ النون ﴾

٢١	يا عمرو	شان	السريع	١٠٤
»	لما أتى	وزان	»	»
»	فلم يطق	بقيان	»	»
٢٢	دينار	الحمرمان	الكامل	١٠٥
»	قد دق	جثمان	»	»
»	او عاشق	الهجران	»	»
»	أهداه	الكتمان	»	١٠٦
٢٣	إذا صلى	سفيننا	الوافر	»
»	ويشغله	الدفينا	»	»
»	وربما	الحنينا	»	»
»	لقد حرمت	مؤذينا	»	»

المقطوعة	اول البيت	آخر البيت	البحر	الصفحة
		﴿ الياء ﴾		
٢٤	ينشي	الشياطينا	المنسرح	١٠٧
٢٥	لابي نوح	دايه	مجزوء الرمل	»
»	برة	ووقايه	»	»
»	وتعاويد	بمنايه	»	١٠٨
»	فسيكفيكم	الآيه	»	»



# فهرست الاعلام

- i -

ابان ( بطن ) ٢٢

ابراهيم مصطفى ٩٠

ابراهيم بن هشام ٢٠

الابشيهي ، شهاب الدين محمد بن احمد ٥٨

ابن ابي اسامة ، ابو الحسين علي بن عبدالله ٦٤

ابن ابي عون ، ابراهيم ٨٢

ابن الاثير الجزري ، عز الدين ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن

عبدالكريم بن عبد الواحد الشيباني ٦

ابن الياس ، محمد ٧

ابن بسام الشنتريني ، ابو الحسن علي ٢٠

ابن البقال ، علي بن يوسف ٣٠

ابن بويه ، ركن الدولة ٧

ابن بويه ، عماد الدولة ٧

ابن جني ٢٧

ابن حجة ، تقي الدين ابوبكر عبدالله بن علي ٩٨ ، ٦٥

ابن حجر العسقلاني ، احمد بن علي ٨٤ ، ٣٥

ابن حيويه ، محمد بن العباس ١٠٨ ، ١٠٧

ابن خالويه ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧



ابن خلكان، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم ٩، ١٢، ٣٣، ٣٤

ابن درستويه ٢٥، ٣٢

ابن دريد، ابو بكر محمد بن الحسن ٢٢، ٢٣

ابن رائق ٧

ابن الرومي ١١

ابن طنج، محمد ٧

ابن العبد، طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي ٥١، ٥٢

ابن عبد ربه الاندلسي، احمد بن محمد ٩٠

ابن العديم، كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله ٩، ١١، ٢١

ابن العماد الحنبلي، ابو الفلاح عبدالحلي ١٣

ابن الفقيه، ابو بكر احمد بن محمد الهمداني ١٥

ابن كثير الدمشقي، عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر ٦

ابن ليون ١٥، ١٦

ابن المعتز، عبدالله ٨٥، ٨٩، ١٠٣

ابن معصوم، علي صدر الدين ٢٦

ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الافريقي المصري الانصاري ٢٣، ٨٠

ابن منقذ، اسامة ٩٠

ابن المهدي، القائم بامر الله ٧

ابن النديم، ابو الفرج محمد بن ابي يعقوب اسحاق ١٢، ١٨

ابن الوردي، زين الدين عمر بن مظفر بن محمد بن ابي الفوارس بن علي ٦

ابو احمد العسكري ، الحسن بن عبدالله ٨١ ، ٨٤  
 ابو تمام ٣  
 ابو حاتم ١٦  
 ابو الحسين احمد ٢٥  
 ابو العشار ٢٧  
 ابو الفداء الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل صاحب حماء ٦  
 ابو فراس الحمداني = الحمداني  
 ابو محمد-لم ٨٤  
 ابو نواس ٣ ، ٤٢  
 ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله بن سهل ٨٩ ، ٩١  
 ابو الوليد حسان المصيصي = المصيصي  
 ابو يوسف يعقوب بن محمد الحاسب المصيصي = المصيصي  
 الالبيري ، ابراهيم ١٨ ، ١٩  
 احمد احمد بدوي ٩٠  
 احمد بن ابراهيم بن الحسين ٩٤  
 احمد تيمور باشا = تيمور  
 احمد ضيف ٤٧  
 احمد بن الفضل ١٠٣  
 احمد مطلوب - الدكتور ٨١  
 الاخفش ، ابو الحسن علي بن سليمان ٢٥ ، ٣٢

الازحي ، ابو الحسن ٦٤

الازهري ١٦

الاسدي ، عبيد بن الابرص بن جشم = عبيد بن الابرص

الاسكندري ، احمد ٤٧

الاصفهاني ، الحسن بن عبدالله ٢١

الاصمعي ١٦

الافريقي ، ابو الحسن محمد بن احمد ٨٢

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦

الاموي ، ابو عثمان ١٠١ ، ١٠٤

انور محمود عبد الواحد - الدكتور ٣٢

﴿ ب ﴾

الباجي ٢١

الباقي ٢١

البيغاء ، ابو الفرج ٢٥ ، ٣٠

البجاوي ، علي محمد ٣٥ ، ٥٤ ، ٨٩

بحر = دارم

البحثري ٣

بختيار ٨١

بردس ( ثالث اولاد قسطنطين ) ٥٣

بروكلمان ، كارل ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥

البريدي ٧

البشري ، عبدالعزيز ٤٧



البصام ، صبحي ٩٦ ، ١١٠  
البصري ، عبد الجبار ١١٠  
البصري ، علي ١١٠  
البصري ، محمد بن عباس ٤٢  
البصير ، محمد مهدي - الدكتور ٢٤  
البطريق ، لاون ٥٧  
البغدادى ، اسماعيل باشا ١١٠  
بكجور ( اولاد بكجور ) ٢١ ، ٧٩ ، ٨٠  
البكري = ابن العبد  
البكري ابو عبيد عبدالله بن عبد العزيز الاندلسي ١٦  
البلاذري ، احمد بن يحيى ١٤  
البهائي = الغزولي  
البوشنجي ، ابو احمد اليمامي ٢٢  
البيمع ، محمد بن علي ١٠٣

﴿ ت ﴾

تركي كاظم جودة ١١٠  
التغلي ، سيف الدولة الحمداني = الحمداني  
تقي الدين ابو بكر علي بن عبدالله = ابن حجة  
تميم ٢٢ ، ٢٣  
تيمور ، احمد باشا ٩٨

﴿ ث ﴾

الثعالبي ، ابو منصور عبد الملك النيسابوري ٩ ، ١١ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ،  
٨٧ ، ٨٦ ، ٨٢ ، ٣٠

\* ج \*

- الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ٨٣  
الجارم ، علي ٤٧  
الjasر ، حمد ٢١  
الجرجاني الثقفي ، ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن اسحاق بن ابراهيم ٩٣  
جرجي زيدان ٤٠ ، ٣٤  
جروول بن اوس بن مالك العبسي = الخطيئة  
جرير ( بطن ) ٢٢  
الجزائري ، عبدالرحمن بحر ١١٠  
جعفر بن كلاب ( بنو ) ٢١  
جوزف الهاشم = الهاشم  
الجوهري ١٦

\* ح \*

- الحاتمي ، ابو علي محمد بن الحسن ٣٧  
حامد عبدالحميد - الدكتور ٩٠  
الحديثي ، خديجة - الدكتور ٨٢  
الحريري ، ابو الخطاب بن عون ٤٣ ، ٣٣ ، ٢٥  
الحسيني ، ابو الحسن اسماعيل بن الناصر ٨١  
حسين مؤنس - الدكتور ٢٠  
الحسيني الموسوي ، علي بن نور الدين المكي ١٠  
الحسيني ، محمد علي ١١٠  
الحصري ، ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم ٥٤

الخطيئة ، جروول بن اوس بن مالك العبسي ٥٢ ، ٥١

الحلي ، ابو الحسين احمد ٢٥

الحلي ، علي بن عامر ٨٨

الحلي ، عيسى البابي ٩٠ ، ٥٤ ، ٣٥ ، ٢١ ، ١٩

الحلي ، مصطفى البابي ٩٠

الحلي = الفزي

الحلو ، عبدالفتاح محمد ٩٥ ، ٥٤ ، ٢١

الحداني ، ابو فراس ٨١ ، ٢٧ ، ٢٦

الحداني ، سعد الدولة ٨٠ - ٧٩ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٩

الحداني ، سيف الدولة ٨٠ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ - ٢١ ، ١٤ - ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ،

٣٠ - ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٧ - ٥٢ ، ٥٤ - ٥٧ ،

٨٧ ، ٧٨ ، ٧٦ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٦٣ .

الحداني ، ناصر الدولة ٤٤ ، ١٢

الحدوني ١٠٨ ، ٩٩

الحوي الرومي ، ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله ٣٢ ، ١٧ - ١٥

﴿ خ ﴾

الخالديان ، ابو بكر محمد ، وابو عثمان سعيد ابنا هاشم ٨٨ ، ٨٦ ، ٢٥ ، ١٢

١٠٦ ، ٩٦ .

الخالع ١٠٣

الخنجي ، محمد سامي امين ٨٥



الحزاعي النحوي ، ابو عبيد القاسم بن سلام ٨٥  
الحزرجي ، ابو دلف ١٨  
الخطاط ، هاشم ١١٠  
الخطيب ، ابو بكر ٦٤  
الخطيب البغدادي ٨١ ، ٨٤ ، ١٠٣ ، ١٠٧  
الحفاجي ، شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر ٩٥ ، ٢٤  
الخلال ، ابو احمد ٣١  
الخليع الشامي ٢٢  
الخوارزمي ، ابو بكر ١٩ ، ٢١  
الخوارزمي الشافعي ٢١  
خيرى ( بطن ) ٢٢

### ﴿ د ﴾

دارم ( بنو دارم ) ٢٢ ، ٢٣  
الدهان ، سامي - الدكتور ٩ ، ٢١ ، ٤٠ ، ٨٦ ، ٨٨  
الدوري ، عبدالعزيز - الدكتور ٧  
الديلم ٥٢

### ﴿ ذ ﴾

الذبياني ، زياد بن معاوية بن ضباب الغطفاني ٥٢  
الذهبي ، ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز ٣٥

### ﴿ ر ﴾

الرازي ( الخليفة العباسي ) ٧

الراغب الاصفهاني ، ابو القاسم الحسين بن محمد ٩٢  
الراوي ، فجر ١١٠

الرشدي الاصفهاني ، ابو القاسم محمد بن ابراهيم ٥٤  
الرشيد ، هارون ( الخليفة العباسي ) ٣٢ ، ١٥  
الروم ٩ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٧٠

### ﴿ ز ﴾

الزبيدي ، ابو بكر محمد بن الحسن ٨٥  
الزبيدي ، محب الدين ابو الفيص السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الحنفي ٢٣  
الزجاج ، ابراهيم بن السري ٨٣ - ٨٥  
الزجاجي ، ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ٨٢ ، ٨٣  
الزركلي ، خير الدين ١٠  
الزنجشيري ، ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر جار الله ٥٨  
زهير غازي زاهد ١١٠  
زياد بن معاوية بن ضباب الديلمي الغطفاني النابغة الديلمي ٥١ ، ٥٢  
الزبيدي ، ضياء الدين يوسف بن يحيى بن الحسين بن المؤيد بالله الامام  
المنصور القاسم بن محمد بن علي الحسيني ١٣ .

### ﴿ س ﴾

الساماني ، نصر بن احمد ٧  
السامرائي ، ابراهيم - الدكتور ٣ ، ٤ ، ١١٠  
السامي ، ابو احمد الهروي ٨٥

السامي ، العباس بن عبد الله ٨٤ ، ٨٥

السامي ، نصر بن احمد ٨٥

السبكي ، تاج الدين ابو النصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي ٢١

سدوس ( بطن ) ٢٢

السري الرفاء ، ابو الحسن السري بن احمد الكندي ١٢ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٨٦

السقا ، مصطفى ١٦

السكري ٤

سليمان ( صاحب بيت المال بخراسان ) ٣٢

السمعاني ، ابو سعيد عبد الكريم التميمي ١٣ ، ١٩ ، ٢٠

السيد محمد يوسف - الدكتور ٩٦

السيوطي ، جلال الدين ٨٢

### ﴿ ش ﴾

الشافعي الخوارزمي = الخوارزمي

شاكر هادي شكر ٢٦ ، ٣٤

الشكعة ، مصطفى - الدكتور ٧ ، ٢٦

الشمشاطي ، ابو الحسن علي بن محمد ١٢

شهاب الدين الخفاجي = الخفاجي

### ﴿ ص ﴾

صاحب حماء = ابو الذداء

صالح بن علي - الامير ( عم الخليفة المنصور ) ١٤



صالح العلي - الدكتور ٢١  
الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ابيك ١٠٥  
الصوري ، عبدالمحسن ١٢  
الصولي ، ابو بكر ٢٥ ، ٤  
الصيرفي ، حسن كامل ١٨ ، ١٩

﴿ ط ﴾

الطعان ، هاشم ١١٠  
الطناحي ، محمد ٢١  
طوقان ، قدرى حافظ ١٨

﴿ ع ﴾

عادل زيدان ١١٠  
العاصري ، لييد بن ربيعة بن مالك ٥٦  
العالمي ، محسن الامين ١٤ ، ٣٢  
عباس الخياط المصيبي = المصيبي  
عباس المشوق = المشوق  
العباس بن الوليد الخياط المصيبي المشنوق = المشنوق  
العباسي ، عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد ٤٧  
العباسي المصيبي = المصيبي  
( ابو الفلاح ) عبدالحى بن العماد الحنبلي = ابن العماد الحنبلي  
عبدالسلام محمد هارون ٨١ - ٨٣

عبدالكريم التميمي السمعاني = السمعاني

عبدالقادر عبدالرحمن ١١٠

عبدالله ( بطن ) ٢٢

عبدالله بن عبدالملك بن مروان ١٥

( ابو محمد ) عبدالله بن محمد الفياض الكاتب = الفياض

عبدالمملك بن مروان ١٥

عبدالمنعم عبدالرؤوف شلي ١٠٢

عبدالوهاب عزام - الدكتور ٢٧

عبيد بن الابرص بن عوف بن جشم الاسدي ٥٦

العيدي ، عدنان راغب ١١٠

العدواني ، عبدالوهاب ١١٠

العروضي ، ابراهيم بن عبدالرحيم ٣٢ ، ٢٥

الريان ، محمد سعيد ٩١

عضدالدولة ، فناخسرو البويهى ٨١ ، ١٨ ، ١١

( ابو الحسين ) علي بن عبدالله بن ابي اسامة ٦٤

علي بن عبدالله بن حمدان التغلبي الربيعي = سيف الدولة الحمداني

﴿ غ ﴾

الغزي ، كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى البابي الحلبي ١٠

الغزولي ، علاء الدين علي بن عبدالله البهائي ٤٤

الفساني ، الوأواء الدمشقي ٤٠

غومس ، اميليو غرسيه ٢٠

### ( ف )

الفارابي ، خالد ١٦

فرج الله ، محدرضا - الشيخ ١٣

فردس = بردس

فريدرخ ديتريشي ٢٨

فناخسرو = ضد الدولة البويهية

الفوسنجي = البوشنجي

الفياض ، ابو محمد عبدالله بن محمد ١٢

### ( ق )

قالي ٧٠

القاهر ( الخليفة العباسي ) ٦

القيصي ، ابو الصقر ١٢

القرمطي ، ابو طاهر ٨

قسطنطين ، مالينوس السابع ٥٣ ، ٥٧

القطيعي ، احمد بن ابى جعفر ١٠٧

القمي ، عباس ١٣

القيسي ، احمد ناجي ٨٢

### ( ك )

كانار ، ماريوس ١٠



كحالة ، عمر رضا ٢٢ ، ٣٤

كراشكوفسكي ، اغناطيوس ٥٧ ، ٨٩

الكرمانى ، ابو عبدالله ٢٥

الكنعانى ، نعمان ماهر ٤٧

الكيالى ، سامي ٧ ، ٢٥

كيلانى ، كامل ١١

### ﴿ ل ﴾

لاون البطريق = البطريق

لبيد بن ربيعة بن مالك ، ابو عقيل العامري ٥٦

### ﴿ م ﴾

المأمون ( الخليفة العباسي ) ١٥ ، ٨٥

مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم ٢٢

مالينوس السابع = قسطنطين

المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد ٨٤

المتنبي ، احمد بن الحسين ٤ ، ١٢ ، ٢٣ - ٢٧ ، ٥٨ ، ٨٢ ، ٨٣

مباشع ( بطن ) ٢٢

المحاسني ، زكي - الدكتور ١٠

محمد ابو الفضل ابراهيم ٨٥ ، ٨٩

محمد عبدالمعيد خان ٨٢

محمد النامي المصيبي = النامي

محمد يوسف النجم - الدكتور ٣٧

مرجليوث . د . ص ١٧

المرزباني ، ابو عبيد الله محمد بن عمران ٨٤ ، ٩٥

المشقوق ، العباس بن الوليد الخياط المصيصي ٨٥ ، ٨٣ ، ٨١ ، ١٩ ، ٥

١٠٨ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ٩٩ ، ٩٤ ، ٨٨ ، ٨٦

المشوق ، عباس ١٧ ، ٨١ - ٨٤

( ابو الحسن ) المشوق الشامي ٨٣ ، ٨٢

المصري ، ابو محمد ٩٤

مصيصة بن الروم بن اليمين بن سام بن نوح ١٦

المصيصي ١٨

المصيصي المشقوق = المشقوق

المصيصي ، ابو الحسن احمد بن علي الراعي ١٨ ، ١٩

المصيصي ، ابو الحسن محمد بن عيسى النامي ٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٧٩

المصيصي ، ابو الحسن بن علي ١٧

المصيصي ، العباسي ١٩

المصيصي ، ابو الحسن علي بن مأمون الدلفي ١٧ ، ١٩

المصيصي ، ابو الوليد حسان ١٩ ، ٢٠

المصيصي ، ابو يوسف يعقوب بن محمد الحاسب ١٧

المعتصم ( الخليفة العباسي ) ١٥

المغربى ، ابو القاسم الحسين بن علي ١١

المغربى ، الوزير أبو القاسم ١١

المقتدر ( الخليفة العباسي ) ٦

مكسيميليانوس بن هابنخط ٤٠

الملك الكندي = امرؤ القيس

المشوق الشامي = المشوق الشامي

مناف ( بطن ) ٢٢

المنصور ، أبو جعفر ( الخليفة العباسي ) ١٤

المهدي ( الخليفة العباسي ) ١٥

المهلب ، الوزير أبو محمد الحسن بن محمد ٤٢

الموصلى ، جعفر بن محمد بن حمدان ٣٠

### ﴿ ن ﴾

الناقة الذبياني = زياد بن معاوية بن ضباب الغطفاني

الناشيء الاصغر ٥٦ ، ٣٠

النامي ، أبو العباس أحمد بن محمد المصيصي الدارمي ٣ - ١٢ ، ٨ ، ٦ - ١٤

١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ - ٢٨ ، ٣٠ - ٣٤

٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٨

٦٤ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٩

النامي ، الخليلع = الخليلع الشامي

النامي الصغير ، أبو العباس ٢٠

النامي ، أبو محمد عبد الله بن محمد النامي الخوارزمي ٢١



- الناجي ، ابو الحسن محمد بن عيسى ٥٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١
- الناجي ، محمد المصيصي ٢٥
- النجار ، عبد الحليم - الدكتور ٢٤
- النجار ، محمد علي ٣٥
- النحاس ، ابو الفتح احمد بن علي بن محمد ٦٤
- النسائي ، محمد بدر ٩٣
- نعمان ماهر الكنعاني = الكنعاني
- النعيمي ، صباح ياسين ١١٠
- النواجي ، شمس الدين محمد بن الحسن ٩٨
- نوفل ، سيد - الدكتور ٩٥
- النويري ، شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم ٣٨
- نمشل ( بطن ) ٢٢



- الهائم ، ابو علي ١٨ ، ٢٠
- الهاشم ، جوزف ٢٦
- الهاشمي ، القاضي ابو طاهر صالح بن جعفر ٢٥
- هدو ، محمد علي ١١٠
- هنزيط ( بطن ) ٥٧



- الوآواء الدمشقي ، ابو الفرج محمد بن احمد الفسائي ٤٠

الواثق ( الخليفة العباسي ) ٨٥

الواحدى النيسابوري ، ابو الحسن علي بن احمد ٣٨

وشمكير ٧

الوطواط ، محمد بن ابراهيم بن يحيى الوراق ١٠٩

﴿ ي ﴾

ياقوت الرومي الحموي = الحموي

يحيى بن علي بن منارة ٩٩ ، ١٠٥

اليعقوبي ، احمد بن ابي يعقوب اسحاق بن جعفر بن وهب بن واضح ١٥

يوسف أمين قصير ٢٨

يوسف عز الدين - الدكتور ١١٠



# فهرست الاماكن

— أ —

آسيا ٥٣

الاستانة ٩٠

احسان قالي = قاليقلا

ارمينية ٧٠

الاسكندرية ١٠٥

اصبهان ٧

انطاكية ١٦

اوربا ١٥

ايران ٥٤

— ب —

بالس ٧٩

البحر الابيض المتوسط ١٤

البحرين ٨

برسلاو ٤٠

برلين ٣٨

بريل ١٥، ١٣

البصرة ( البصري ) ١٨، ٧

بغداد ١٠٩، ٨٢، ٥٨، ٤٧، ٢٨، ٢٤، ١٥، ٧، ٣

— ١٥٥ —



البكرة ٢٠

بلاد الروم ١٦

بولاق ٦

بيروت ٩٢، ٦٨، ٦٢، ٥٥، ٣٧، ٢٦

— ج —

الجيل ٧

جرجان ٧

الجزائر ١٠

جمعية المعارف ٦

جیحان ( نهر ) ١٤ - ١٦، ٥٣

— ح —

حلب ٨ - ١٠، ١٥، ٢٥، ٢٧، ٣٠، ٣٢ - ٣٤، ٥٣، ٦٤

حماه ٦

الحى ٢٠

حصص ٩٣

حيدرآباد ٨٢

— خ —

خراسان ٣٢، ٧

خلاط ٧٠

خوزستان ٧

— د —

الدكن ٨٢

دلوك ٥٢

دمشق ٨٦٤٤٠، ٣٣٤٢٢، ١٤

ديار بكر ١٢٤٧

الديلم ٧

— ر —

الران (حصن) ٥٢

الرقعة ٧٩

الري ٧

الرياض ٢١

— ز —

زبطره ٥٧

— س —

السوم ١٤

مميساط = شمشاط

سيحان = جيحان

— ش —

الشام (الشامي) ٨٧، ٨٦، ٨٣، ٨٢، ٢٧، ١٩، ١٦، ٧

شمشاط (ممساط) ٥٢

— ١٥٧ —

شیراز ۱۸

— ص —

صیدا ۱۳

— ض —

ضریبة ۲۰

— ط —

طبرستان ۷

طرسوس ۱۶، ۱۴

طهران ۱۷، ۱۵

— ع —

عرقه ( حصن ) ۵۲

— غ —

غزه ۲۰

— ف —

فارس ۹۳، ۷

الفرات ۵۷، ۵۲

— ق —

قالیقلای ( قالی قاله ) ۷۰

القاهرة ۹، ۷، ۶ - ۱۶، ۱۴ - ۲۰، ۱۸ - ۲۴، ۲۶، ۲۷، ۳۲ - ۳۴

۳۸، ۴۰، ۴۸، ۵۰، ۵۳، ۶۵، ۵۹، ۵۸، ۵۴، ۴۷، ۴۵، ۳۸

۹۱، ۹۳، ۹۵، ۹۸، ۱۰۲ .



القسطنطينية ٨٠، ٦١

— ك —

كامبرج ٨٢

كرمان ٧

كفريا ١٥

الكوفة ( الكوفي ) ١٨

الكوبت ٨٢، ٨١

— ل —

لندن ٨٩، ٨٢

لينينغراد ٥٧

ليدن ١٥، ١٣

— م —

ما وراء النهر ٧

مجمع اللغة العربية بدمش ٨٦

مدينة السلام ٨١

مرعش ٥٧، ٥٣

مصر ٧

المصيصة ١٨ - ١٤

المغرب ٧

ملطية ٥٢

مناز كرد (مناز جرد) ٧٠

الموصل ٧

موزار (درب) ٥٧

ميافرقين ٩

— ن —

النامية ٢١، ٢٠

النجف ٢٦، ١٥، ١٣

نصيبين ٧٠

— ا —

هراة ٣٣

الهضب ٢٠

هفجيج ٧٠

— و —

واسط ٧

وراء النهر = ما وراء النهر

— ي —

اليمامة ٨

---

طبع بمطبعة دار البصري ٢٠ / ١٠٠٠ / ١٥ / ١٠ / ١٩٧٠

## الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر
الذين وصلت	وصلت	٣	١٤
مقطوعات	مقطعات	٥	٥
الغزي ، كامل بن حسين بن مصطفى ...	الغزي ، كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى ...	١٠	١١
حسن	حصن	١٥	١١
اليعقوبي	اليعقوبي	١٥	١٢
البكري ، ابو عبد الله	البكري ، ابو عبيد الله	١٦	١٧
( ت ٨٣٧ هـ )	( ت ١٠٦٩ هـ )	٢٤	١٢
ابراهيم بن عبد الرحمن	ابراهيم بن عبد الرحيم	٢٥	٣
العروضي	العروضي		
بالسم بالزعا ف	بالسم الزعا ف	٢٨	١٥
ابو احمد الخلال الخالع	ابو احمد الخلال ( كذا )	٣١	١٥
ضبار	ضباب	٥٢	٧
الفنون	فنون	٥٤	١٦
١٢٧٩	١٢٧٨	٥٤	١٦
العلنية	العلية	٥٤	٢١
لفكرة	لفكره	٥٦	٣
زطرة	زبطرة	٥٧	٢٥
المستطرف من	المستطرف في	٥٨	١٧
الرشتي الاصفهاني ... الخ يحذف ويثبت بدله ( تحفة الناصرية )		٧٢	٩٤٨

هذه هي اهم الاخطاء التي استطعنا الوقوف عليها فاستدر كناها والكمال  
لله وحده .